

生音

VOICE OF BMC

生医学人文化

2008. 4
第四期

迎评特辑

迎评，我们会做得更好

如何看待教学评估对本科教学的提升

含英咀华

江南草长·四月物语

是夕烟霞·往昔

菁菁校园

聆听天堂·摄影长廊

对话·教授访谈 张宇

转眼过了2008，全国各大高等学校在奥运年激励的兴奋之余，由于全国性的本科教学评估，又有多了一份压力和动力，似乎成了每个高校管理层开年的工作重心，过于本科教学呈现异乎寻常的重视。大学教育质量得到一次全国性的检验，高校的教学水准将随之得到提升。

有一段时间似乎大学教育水准的持续下滑成了坊间议论的话题，像是大学扩招、教育产业化、过于以科研成果来定量考核教师等等，一时成为诟病本科教学的主因。面对社会的压力，教育主管部门对高等学校提出诸多要求，如教授必须主讲本科课程、推行本科精品课程计划等，继而对全国高校实行统一的教学评估，以期促进各学校对本科教学的重视和建立本科教学质量的评价制度，这些努力无疑在制度层面保证了本科人才培养计划得以贯彻。

具体地看待生物医学工程学科的发展，无疑将得益于这样的评估制度，重科研、轻教学的局面将得到改善，由于生物医学工程属于交叉学科，以生物学同电子信息学为主，同时学院老师的研究分布在包含生物学、生物信息学、生物化学、应用化学、纳米科学、计算机图形学等很宽的领域上，的确很难协调本科教学同科研前沿的关系，但这些宽广的研究领域为大学本科教学提供了丰富的资源和机会，进一步调动工作在各学科前沿的教授参与本科教学，将能为本科教学提供丰富的教学内容和手段，为提高综合竞争力做出贡献。

也应该看到，我们的研究工作大多集中在基础研究，这些研究大多距离市场应用有一定距离，同时国内生物医学工程的发展历史较短，国内相关产业规模较小，造成学生就业渠道相对狭窄。同时，生物学相关的若干基础学科在近年来发展较快，如分子生物学、生物物理、生物分析化学等，形成大量研究成果，这就为生物医学工程提供了丰富的机会，如何在这些基础研究成果的基础上，为生物学研究和疾病诊断、治疗发展出具有独立知识产权的新原理、新方法、新设备、新材料，是国内业界面临的严峻挑战。本科教学的目的是为这些产业发展和研究提供人才保障，优秀的人才不仅具备熟练掌握和使用生物学、信息学等基础知识的能力，还应该具有创新能力，越是在年轻时孕育的不成熟的新思想萌芽，越能够随年龄的成长和知识的丰富得到持久的优化，而形成独创的成果。

所以，在我看来，具有鼓励创新精神的本科教育，应该着重向学生传递学科发展的动态信息，某种程度上让学生站在历史的角度看到学科发展过程中知识体系的不断完善，可以在宏观上了解教科书上的知识是前人如何创造的，广泛应用的产品是如何发明的，对具体每个公式、每个理论、每个原理掌握自然水到渠成。而且同国外本科教材比较，可以看到国内长期以来应试教育不仅在中小学比较严重，大学教学也一样存在，英语考级、保研名额、奖学金等等，一定程度诱导了学生的利益倾向。

本科教学不仅是向学生传递知识的过程，更是学生形成独立分析问题能力、选择职业、形成从业态度的过程，当面临学生求知欲望有所消退的时候，正是老师考虑如何激发学生求知欲望的时候，问题在如何恰当地展示知识本身的吸引力。当面临信息时代海量信息涌入而无所适从的时候，正是老师向学生传达这些知识背后蕴含的背景、彼此关联，去伪存真的时候。

老师也是从学生过来的，每个学生都有心中心仪的老师，愿看到学生和老师相处和谐，教学相长，在良好的学业和愉快地生活中度过人生最重要的大学时光。

漫过风风雨雨的岁月春秋，细细算来，我们的东大已经走过了百年坎坷之路。历史已离我们远去，先驱的身影也渐渐淡去，但历史的长河中留下了东大她丰富的积淀；辛酸的发展道路上记下了她曾经迈过的步履足迹。如今，我们的东大正可谓“恰同学少年，风华正茂”，是最富活力和魄力的时期，同样风华正茂的我们应该能感受的到这份激情与生机所带给我们的自信。

今年4月20日到4月25日，我校将迎来期盼已久的本科教学水平评估；这，对于东大是一个挑战，但在更大程度上是一个机遇，而对于我们大一新生来说：特殊的日子遇上特殊的机遇，怎能不令我们心潮起伏、激情澎湃？同学们，因为缘分，我们走到了一起；同样，因为缘分，我们与评估相遇，我们就像小河流一样从全国各地汇聚在东南大学这片汪洋大海里，我们就像一块块的砖头筑成迎接评估这一挑战的坚强堡垒。

我是一名新生，来到这所学泽绵延的学校仅有近一年的时间。我深深地感受到了作为一名学生，作为一名东南大学学生的荣耀与希望、青春与活力。一年来，我感受到了学校优美的环境、典雅的气质；一年来，我亲眼见到了和我们同在一个校园的优秀学长、老师在全国各大比赛中取得的优异成绩；一年来，我见识到了学富五车、幽默风趣的老师，也体会到了来自五湖四海的同学们的团结和友爱，更感受到了学校的学风、校风和地方的特色，了解到了学校“止于至善”的校训的真谛所在。你感受这菁菁校园的美丽和大学时期的充实的。时候，你可曾想过为东南大学、为这方生身相依的热土回报些什么，奉献些什么。我们的母

校——东南大学。“本科教学水平评估”是历史的选择，是学校发展的机遇。这是一项意义深远的工作，是我校发展历程中的一次质的飞跃。校兴我荣，校衰我耻，我们每一位都与东南大学血脉相连，身为东大人，我们有责任有义务团结一致，众志成城，为学校的发展和建设作出自己应有的贡献！

距离评估组进校不足一个月了，时不我待，凡事预则立，不预则废。尽己所能从现在做起，从小事做起，从身边做起，有道是“道虽迩，不行不进，事虽小，不为不成”。自觉做好基础文明建设和学风建设，务必做到文明用语，礼貌待人，主动学习，热情接物，行文明事，做文明人。注意每个细节，把握每个瞬间。时刻谨记“以小善为无益，以小恶为无伤，凡此皆非所以安身崇德也”的至理名言。只有通过一点一滴的投入才能换来一丝一缕的胜利。“不集小流无以成江河，不积跬步无以至千里。”正所谓“一沙一世界，一花一天堂，一树一菩提”。

我相信，锐意进取的东大人：拧在一起，就是一道电光，一股钢绳；聚在一块，就是一团火花，整个太阳；站在一处，就是一种信念，一种精神。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，我们作为今日的东大学子，同时也因历史赋予咱的使命，我们当责无旁贷的站出来在这场攻坚战中比贡献，争先进。用自己的实际行动为迎评促建添砖加瓦，不断进取创新，尽显东大风采，共创明日辉煌！

生音

记

得当我第一次踏进东大的校门的时候，就被这样的景色迷住了：崭新的校园洒满阳光，整齐的建筑宏伟非常，青青的草坪与蓝天映衬，静静的湖水随清风荡漾。接下来得到的是学长热情的接待，接受的是繁多的课程，倾听的是老师细心的讲解。一切似乎已经很美好，心里还时不时暗自庆幸自己能逃离黑色的高中，走进多彩的大学。可是啊，正如我在自己的一首诗中写到的那样“多情之人总想天空，有时绚丽多彩，有时凄楚阴霾”。在一个宁静的夜晚，我的思绪像长长的绳结，剪不断，理还乱。当我仰望满天星斗时，一个巨大的问号赫然出现在我的眼前：为什么我没找到支撑着所大学的精神呢？

是啊，当我们提起北天时，扑面而来的是“人文气息”；当我们提起清华时，眼前出现的是“自强不息”；当我们提起南大时，脑中浮现的是“学贯中西”。可是为什么当我们提起东大时，除了“止于至善”这样难懂的校训之外，脑海里却是一片空白呢？

我的情绪骤然失落了，可很快又重新振奋起来。我不相信这所大学是一所没有精神力量的大学，这样的大学是不会吸引在座这么多优秀的学子的！所以，我要竭尽全力去追寻她的灵魂！

那么，我到哪里去寻找东大的魂呢？就从追溯历史开始吧。

翻开了一部部发黄的书籍，才能找寻到那尘封的记忆。我不禁惊叹，原来东大的历史竟是这般沧桑，这般悲壮！从三江到两江，从南高到中央，它的建立和发展为受辱的中国点燃了希望。生为国而生，她爱国的精神是如此慷慨激昂；立为国而立，她用尽心血培育学子就是为了让中国走向富强。然而，风风雨雨一百年，她起起落落，飘飘荡荡，我们仿佛能穿越时空看到她的脸上闪着泪光；可是今天，她却依然挺立，傲视四方！这是一部血染的历史，一部红色的历史！

可是，承载东大宁谧校园的是这样的红色悲壮的精神吗？我不确定。于是，我跳出历史的洪流，去欣赏它金色的地理环境。看吧，她坐落于古都金陵，向东吸吮着钟山淡淡的紫气，向北拥抱着长江银色的波涛；她倾听着乌衣巷的燕语，陶醉于秦淮河的妖娆；她目睹着亘古不变的明月，感受着冲城而回的海潮。如此秀美，如此奇妙——现实与书画竟结合的这样好。

可是，我凝神细想，东大宁谧的校园该不会出自于这样金色秀美的精神中吧？

无奈，无奈。身累心更累。就让我带着大家到青葱的校园去散散步吧。只见老师步履匆匆，剩下的是熟悉的背影；只见宿管阿姨关心有加，常常像妈妈一样唠叨不停；只见同学们各有其事——学习、游戏、运动、恋爱，忙的不行。校园生活是多元化的，可是东大宁谧的校园也不会出自这样绿色多彩的精神中吧。

那么，这隐藏的精神到底在哪里？你难道真的要我用尽全身的力气找寻你才会出现吗？忽然想起“东大以科学名世”。对，它一定在那蓝色的科学海洋中！就让我到科学中找寻。数学在我们在挂科的同时教我们以细

腻，物理在让我们朦胧的同时教我们以精密，C++教我运用智慧来节省体力，生命科学教我们去发现自然的奥秘。科学是深沉的，也是有趣的，况且东大素来以工科自诩，原来东大的精神在这里！

可是啊，为什么当我们在拼命的做题，认真的做实验时，没感到它的深沉和乐趣呢？我再次陷入新的搜索中。最后，我来到了紫色的人文。东大的人文是精巧的、高雅的，它是人文与科学结合的典范。可能东大的精神就掌握在少数人手里吧？也许大家已经猜到了，我又失败了。因为科学需要人文，但人文并不能代替科学啊！

这次我终于忍不住了，怒发冲冠，把酒问青天：为什么我找遍了红色的历史，金色的地理，绿色的校园，蓝色的科学，紫色的人文，可就是找不到那属于东大的精神啊！这磨人的东大精神到底在哪里，在哪里，在哪里啊！

此时，月亮已爬上了半空。九龙湖上升明月，东大校园共此时。我极力的控制住自己的情绪，望着那无暇的月亮。它并不像彩虹一样多彩，千百年来却一直在夜间为万物生灵带来光明。

突然，我顿悟了，我眼泪夺眶而出！原来东大是像月亮一样有着朴实平凡的灵魂啊。她有着红色悲壮的历史，却没有故作沧桑，而是把它变成了丰富的经验；她有着金色秀美的环境，却没有故作傲慢，而是把它变成了内在的气质；她把绿色的校园变成了仁义的性格，把蓝色的科学变成了深邃的思想，把紫色的人文变成高度的眼光——而后形成的却是白纸一样的灵魂，这便是朴实平凡的东大精神！它在向世人展示：平凡的美才是最高的美，是永恒的美！众里寻她千百度，蓦然回首，东大的精神却在明月悬空处。现在，我想对我可爱的同学们说：曾经我们是艳丽的孔雀，所以才不远千里东南飞；希望我们用心去实践母校的精神，止于至善。毕业后变成翱翔的雄鹰，有个性，有风采，俯视大地，在云端徘徊！

落笔写下此题时，我感慨万千，因为我们都有一个共同的心声——“迎评促建，从我做起”；因为我们每个人都参与，所以我们可以自豪地说“迎评有我”。

现在我们全校上下全力以赴迎接教育部评估专家组对我校本科教学工作评价的关键时刻；特殊的日子遇上特殊的挑战和机遇，怎能不令我们心潮起伏、激情澎湃呢！那么，此时此刻，就让我代表全体学生，向多年来为我院的建设和发展作出贡献的各位领导和老师致以最崇高的敬意！

回首02年我校的百年盛典，我们的东大已走过了106载坎坷之路。这百年之路仿若一首乐曲，有低音也有高音，有平缓也有激亢，但“止于至善”的主旋律永远响彻华夏大地。素有“学府圣地”和“东南学府第一流”之美誉的东大在今日依旧跃于国内一流大学之列，如今，我们的东大正可谓“恰同学少年，风华正茂”，是最富活力和魄力的时期，同样风华正茂的我们应该能感受到这份激情与生机所带给我们的自信。

进入学校已有半载光阴，在这段时间内我深深感受到了九龙湖校区作为中西合璧、绿色开放的森林之城和活力之城的气质；见识到了学富五车、幽默风趣的师长，也体会到了来自五湖四海的同学们的团结和友爱，更感受到了东大“严谨、求实、团结、奋进”的优良校风以及“诚朴求实、止于至善”的精神，这就是我们的希望所在，这就是我们充满信心地迎评促建的希望所在。

迎评促建，是关系学校生存和发展的头等大事，作为东大学子，我们每个人的成长和发展都是和学校的发展紧密相联的。通过评估，优化学校的硬件、软件设施；通过评估，改善我们的学习风气；通过评估，锤炼我们的专业技能和综合素质，通过评估，提高学校的社会影响力和地位；毋庸置疑，我们学生才是最大的受益者！那我们，作为学生，在这关键时刻，应该如何用自己的实际行动来为迎评促建添砖加瓦呢？

其实很简单，只需牢记：“校兴我荣，校衰我耻，迎评促建，从我做起！”

当前，就是要树立“主人翁”的意识，克服“与己无关”的旁观姿态，以饱满的热情和昂扬的斗志，积极配合学校做好迎评工作。

长江后浪推前浪，战鼓催征斗志昂。

身为东大的一员，评估工作我们没有理由坐视不管，作为一名学生，我们更是责无旁贷。我们相信，锐意进取的东大人：拧在一起，就是一道闪电、一束火绳；聚在一起，就是整个太阳、整个星空；站在一处，就是一种信念、一种精神；只有这样，等到评估成功之时，我们才可以自豪地说：“迎评有我！”为了这胜利时刻的到来，请从现在做起，请举起你的右手，跟着我响亮的喊出：“迎评促建，从我做起！”

作者

东南大学，百年名校。

在我第一天踏上东大的土地时，我感受到了东大作为一所百年名校的魅力。但是随着在东大的日子一天天增加，东大在沉沦这样的信息无形地在我周围传播着。看东大历年来的排名，我首先有了那种感觉。我时常会感慨：东大何时才能回到2000年排名第九的那个辉煌时刻。东大真的沉沦了吗？排名真的能说明问题吗？

我认为以排名来判断东大的沉沦，不是很合适，因为排名本身就有很多问题，所以它并不能说明问题，就像信息工程以前排第一的时候真的有第一的实力吗？就好像现在信息学科排第八，实力真的就只有第八吗？我看未必。

首先从东大的名气来看，现在东大名气很不够。基本上东大只有在江苏，浙江，安徽等周边地区生源比较好，在很多地方生源甚至和南航，南理工差不多，这一点和兄弟院校相差的比较大。这和一个学校的名气有很大关系，而一个学校的名气和它的宣传又有着很大的联系。在这个信息发达的社会，排行榜虽然不怎么合理，但是在大多数人中还是产生了重大影响。学校的相关部门在这方面做得很不够，现在很多学校为了抢生源已经是花样百出，甚至有的大学在研究生招生时都专门设立研究生招生宣传日，以扩大其研究生教育的影响力。反观东大呢？可能在高招时做的都不够吧！

学生能做什么？既不能管理整个学校，制定学校的规则，也不能在学术领域做出巨大的成就。但是，大家不要忘记了，我们能够做的事情还有很多。


好好学习，天天向上。没有大家的努力学习，何来本科教学的成功？看现在图书馆和机房，大片大片的人在玩游戏，看的真的是很失望。我也希望看到将来很多“牛”的校友不是以“南工校友”的身份回来，而是以“东南校友”的身份回来。

还有在各个论坛宣传的时候注意自己的措辞，我们需要的是客观的评论，和努力的信心，而不是一味的埋怨。在河海的论坛上看到好多“东大土木江河日下”宣传，有的人也许会不屑，也有人会和那些人争论。但我们要注意自己的措辞。

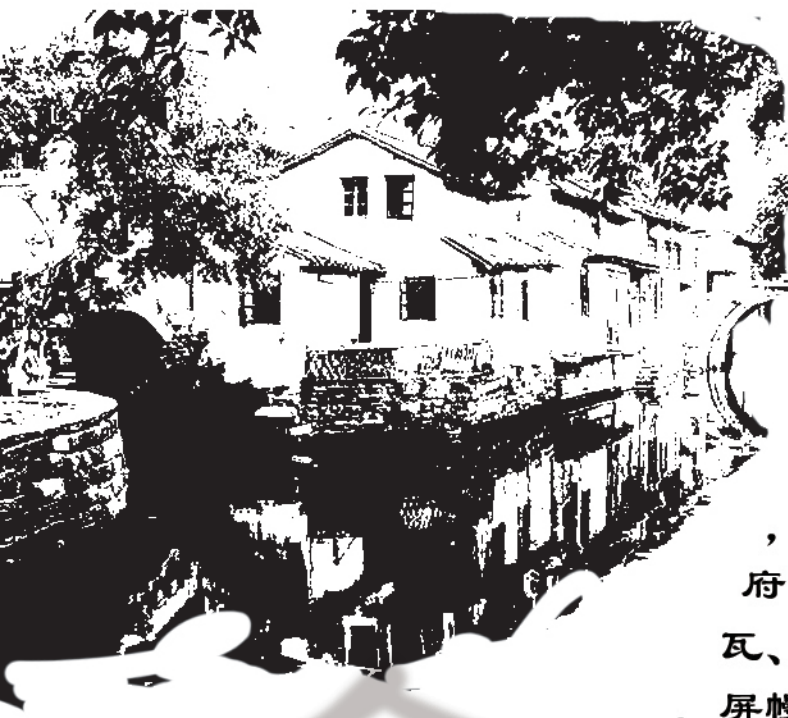
有两种人的做法是不可取的：1.一部分感到十分失望，后悔，于是消极；2.一部分愤怒，加入到批驳学校的队伍中来。这两种人的做都是不可取的。

我们该怎么做呢？东南大学的天空是要靠我们每一个人撑起的。

我们不能成天评论这评论那，然后等着学校排名的上升。

作为东大学子，我们需要有一颗责任心。东大是我们大家的东大，我们每个人都要有那个责任心为东大的未来献出自己的一份力！





合肥 游记

晚秋枫暮，故址留踪。

久处金陵器攘繁碌，适峰会合肥，得脱樊篱。鸿儒名宿金石之言犹在耳，复一览先贤故里，可算万卷书、万里路中一程吧。

出乎意料的日照风婉，远离江南钟灵毓秀之趣一扫。即定先游李鸿章故居，再历包公墓祠。逡巡于“李府”，见清代宅所无外朱笼灰瓦、镶槛镂窗。巍森轩敞的主厅，屏幔帘帷的闺房，蕉蒲兰竹点缀的进进间间，一如记忆中谙稔。惟有壁上斑驳的黑白相片，恣肆而无声的呐喊着作为一个风雨如晦时代的见证。辛丑条约的副本，黄海海战的录象，以及记录李鸿章生平点滴的文物，或许此处更宜称为历史博物馆。“钧衡笃祐”为清帝溢誉，身处天地不仁的时代，更多的是无奈吧。百年之后的现今，阳光如缕投入前厅，历史阴霾终与暮秋凉冽一同消弭。

汲史明哲，吊古怀今。古人藁子一身，知提三尺剑，立不世功。吾辈更应砥足洪流，勤勉图志，为师则传道授业解惑，为学则书山文海求索，青史流芳或未能，夜夜安寝必至。

生音

相形包公墓祠则是更纯粹的观光景胜。镜湖面水鸟低旋，纤柳旁芳草艾艾。照壁、石阙、华表，亭廊阁榭间古檀遗馨，宋韵悠然。包公祠前自然青烟袅袅，祈福之声四起。蜡象馆中人塑精致惟肖。“廉泉”今虽不能饮，不失合影留念的佳所。辗转及至包公墓前。包拯天纵世颖，一代风流。斯人即歿，衣冠为冢，孝肃作铭，松柏樟槐掩隍的坟茔已历千载。其身骨别置地下瓮中，甬道两侧长明灯蜿蜒无尽，虽然已非烛火摇曳。（转左）

有一种情怀，萧瑟如古道渐凉的西风，凄美似秋日欲颓的残阳，有一种感觉，惆怅如暗夜流落的冷雨，幽怨似荒园飘零的落花，有一种美丽，它永远注定是一种在时光打磨和世事变迁中潜滋暗长的感伤——沧桑而美丽的沧桑。

沧桑不是烟雨江地的水村山郭，不是杏花三月的暖风斜阳。杨柳岸，乌篷船，小桥流水人家中弥漫的熏人气息里催生不了沧桑所绽放的花朵，杏花雨，芳草地，吹面不寒杨柳风中缭绕的妩媚风情也牵绊不住沧桑漂泊的脚步。沧桑在天涯明月所洒下的冷辉中，在云梦大泽的深处，在荒漠驼铃的摇荡间和玉门寒笳的凄切声里。一幢在荒野中耸立的老房子，几棵秋风里萧瑟的枯树，几张发黄的黑白照片，或者朱暗淡的深山古刹幽然响起的晨钟暮鼓声中，似乎永远都有着一种沧桑而凄美的痕迹，一种无尽感伤的优美意蕴。

沧桑不属于章台走马，不属于白云平步。声色犬马和春风得意里同样留不住沧桑的行脚。沧桑本就不是那太多太浓的绮丽繁华中歌舞升平的笙箫，它只属于风尘仆仆的容颜和飘零憔悴的心灵。“仰天大笑出门去”的

志得意满中永远都没有沧桑的影子，沧桑只在“独骑瘦马踏残月”的满心凄凉中滋生，在“落魄江湖载酒行”中留下深深的印痕。

我真的不知道世间何时有了这种悲情的美丽，我只知道它只是在屈原芒鞋峨冠独立寒秋的那一声浩然长叹中幽幽地滋生，在李白樽前花下举杯邀月的那三千萧萧白发上缓缓地飘摇，在杜甫漂泊不定四处转徙的无边落木有尽长江中汨汨地奔淌，在苏轼身行万里独卧僧庵的淡淡苦笑中弥漫成半生潦倒的一川烟雨，把岁月流逝，把世事变迁，把离合悲欢都尽收眼底，阅尽了人世的几许**登淫**。

多少年岁月的摇落中里，沧桑似乎注定只是迁客谪臣们在风吹雨打下黯然绽放的一朵，只是凌云之志难遂者在跋山涉水里悄然流落的一滴，只是漂泊四海者在经年的风霜中凝成的几丝愁绪。而在沧桑的深处，有着几许人情世态看透的倦怠，几许忧古思今生出的慨叹，必几许云深不知来处的彷徨和感伤醇美的意境，这种感觉凄凉、凄清、凄楚，而在蓦然回首的酸辛里笼上了一层凄迷。它在红烛摇曳间，在江阔云低下，在白头僧庐中，在一颗感伤心灵的上空萦绕升腾，

若即若离，挥之不去。

沧桑情怀是一种感作的极致，悲情中浸透着哀伤血性，困顿中浸透着九死不悔的坚韧，无奈中浸透着一种矢志不渝的奋斗与抗争。我感伤的承认，或许在悲情的世界中，沧桑最具鲜明的色彩，我最爱沧桑，是爱这一盈凄美的风情，这一种伤怀的美丽。沧桑之于生命，恰若寥落中的一种倔强的姿态，这种姿态将永远挺立于生命的风霜中，古老而确凿。

生音

那远方的雪，似已开始融化，久已干枯的河床，也开始有了那么一线清清的水流。水欢快地流着，因为它知道它的目的地在哪里。

荒凉的大地上，竟也冒出了一点点的绿，这一束，那一束，就似是心中的希望。突然，有风了，风吹动着头发，也吹动着那一束束的绿。

这点绿似在风中不断的生长，生长，这世界仿佛已没有任何力量可以阻止它们了。

眼前是一片荒地，心里却是一块草原，草原上的草好绿，绿得就象情人的眼波。

想起了一句话：“这世上只要还有土地，只要还有风，就一定还有生命。”

这生命好奇怪，看不到，摸不着，但却可以感觉得到。

它就是那脉搏，生生不息地跳动着。

过去，现在，未来，它都静静地站在那里，看着我们，看着世界，看着宇宙。

看着时间使它诞生，又使它结束。看着花开花落，看着悲欢离合。

它就在那里看着我。

我就在路上默默地走着，没有回头。

生音

写生命
running water

早春的心情难读透。

料峭的寒澜伏了一宿，在冥冥薄雾里窥探起才刚着染点点新绿的江浦，蓄势待发，冷不防地，溢满了一个可人的春晨。鸟语，眼下也不知淹没在这逼人的寒氲里否？无处寻觅了！

这派凝碧肃然的美，我还是有福消受的。保留一份闲散，行在江浦，去解读早春的心情。

不变的，依旧是那条缄默的路，它可以穿透城市的心脏，跃过古远的长河，其庞杂的支叉也会隐入卑微的巷陌，融入嘈杂的俗音。它静静地延展着，深沉、淡定，日升日落间记载过往匆匆的车辙，承受着世俗无尽的喧嚣，展示着它那无限而伟大的包容。路的上方，是铅色的天，胶着丝丝阴云，像是掩蔽天眼；然而有时，天，也会变得明澈而宽广，纯净许如蓝缎，洗出霞的无限妩媚。天和路之间，过往着不

春天的心情

那天清晨，当我穿过花坛的时候，我听到了花开的声音，一如河水中冰块逐渐消融的声音一样，细腻、明澈而又短暂。我知道，我即将迎来新的一年的新的季节，在这里的第三个春天。

春天是敏感的，所以脆弱，脆弱却生命力旺盛。由于生命，春天有一种绝美的气息。这种气息随着阳光透过初发的半透明的绿叶，洒向地面，化为闪闪烁烁的绿色。绿色带着蓄势待发的力量，折入心里，酝酿着春天的心情。

喜欢春天，正因为喜欢春天的心情。春天的阳光并不炙热，但却懒散，温暖地让人不想做任何事。只想放松身体，希望它能够被阳光承载，飘浮在和着花香和尘土气息的空气中，甚至希望被白云包裹，用心去聆听微

息的生灵。朝朝暮暮，偶尔小驻；人潮翻腾时，彼此擦肩，算不得什么机缘，无非过眼云烟。偶尔一处寒暄、一处结伴、几叠嬉声，也便是天与地间的几丛活景。江浦早春的景致，名副其实的萧索颓废：没有“江花胜火、江水如蓝”的热烈，没有“渔舟唱晚、银鱼逐浪”的鲜活，没有人间四月吟咏一段小调的愁情，没有脉脉春霖中走出一段黄昏的协韵。却有冷肃的日光、干冽的江风、虬曲的老树，和那点点丛丛不易觉察的可怜的绿意！

依然行路。举头，天，崇高而泰然；俯首，路，踏实而绵长。中间的世界，光影扑朔，诠释着几分生命力。

还在行路。举头，天，迟迟褪不去暮色；俯首，路，映上了或明或暗的灯火。中间一道，寂寂漂泊，讥消着城市的归属感。

不变的是那方黯淡的天，那

风吹动云朵的声音，感受烟雾缭绕的浪漫。

可是一睁眼，一切归于初始。我仍然踏实地站在地面上，站在我前进的道路上。

时间


那晚睡不着，听着秒针嘀嗒、嘀嗒的声音，想到时间就这么一格一格被精确地度量着，就无奈地发疯。我永远都不可能拥有机器猫的时光机器或紫霞仙子的月光宝盒，过去了就过去了，除了对着倨傲冷漠的时钟唉声叹气、向着已逝的日子自怨自艾外，我什么都做不了。在时间面前，人渺小地可怜。时间能把许多东西转眼便成了过去，却又把另一些东西千年万年地保存。而正是这种永恒与暂时的反差，才让人从永恒中看见了人生的短暂，从短暂中看见了情感的永恒。

条蜿蜒的路，那群奔波劳碌的生灵，几分倦怠和几分木讷，茫然无从地游离于这映江灯火、这繁华夜色。一整天的不息劳作，给空空的心填入些安慰，给张张沧桑的脸蛋平添几抹亮色。时间被浓缩，慷慨地平分给芸芸大众。这天地间的一群生灵，无奈地踏上归途，几分悲凉，几丝宽慰，几声叹息，都融归于这夜之祥和，消逝在天与路的尽头。


江浦早春的黄昏，似乎留着那么一份暖意。目送西天最后一抹红晕的淡褪，在鸟苍凉的一声里，看那旷寂朗朗的冷幕上，演绎残月东升的最后一出。

夜渐已浓，凭栏沉醉东风，睡眠朦胧。

惊觉，春风挟着火车汽笛的呼啸隐隐而至，久已彷徨的思绪，飘至远方，追寻春的来处。

早春的内涵是难懂的。 

时间的钟摆声依然无情地撞击着我的鼓膜和心脏，让我害怕得更加难以入睡。一秒前，它笑着向我跑来；一秒后，却头也不回；而那短暂的一秒钟的交集，我木然地任由它穿越我的身体，穿越我的青春，穿越我的迷茫和平庸，却连手都来不及抬。无尽的空虚蓦地让心一紧，惋惜地疼，它抽出一根根丝絮一圈圈将我的心缠紧，于是感伤就这样蔓延开来。但我必须不顾一切地奔跑，只为了追上它的脚步，为了下一秒不会更痛。

在钟声中，我无奈地奔跑着，不知不觉跑进了一个梦境，梦里所有的一切都定格了，只有我大笑洒着满手的时间，穿梭在人生的道路上，挥霍无度。 

江浦早春 111053 金露

随想 111053 陈玥琳

随想

2008年就在这个忽冷忽暖的冬天里来到了。

看到电视里在放《我本善良》，TVB的很老的片子，里面的温兆伦年轻帅气，邵美琪美丽洒脱，黎美娴温婉动人。完全不是现在看到的样子。不由得感叹，十几年的光阴，并非不留一点痕迹。于是想起去年的夏天和yy在九龙湖的桃园食堂门口闲晃着的，看到一个写着纪念97香港回归的大红条幅在夏日的阳光下格外地晃眼，然后开始大发感慨说着10年的时间就这样逝去云云。而一晃眼，我们顺着时间无声的脚步就这样跨进了2008年，很多事情仿佛依稀还在昨天，转身间却已是另一幅画面。

寒假的时候，在家捧着蛋糕消受自己的二十岁生日，一边开玩笑地跟朋友嚷着要奔三了之类的话，一边安静地看电影里别人的十七岁。

十七岁的单车。

已经知道是关于残酷青春的电影了，可是还是难免郁闷，那个扛着被砸得变形的自行车的少年，旁若无人的穿行在川流不息的人群中。

在一切不触及自身利益的时候，大多数人都是善良而悲悯的，可是，终究没有人会真正关心，那些远离自己的人和事，以及，那些躲藏在这个偌大的城市的角落里害怕受伤的心。看的时候，总是不自觉地编造着各种各样不算完满但温暖平和的结局，可是，现实世界里的事情，有条不紊地进行着，让我们轻易参不透那些所谓的答案。

不过只是十七岁的少年，却看不到这个年龄的世界里应该拥有的阳光明媚，温暖如春。生活的艰难，生活的真实，让他们没有办法回避。那些在拥挤的街道上形色匆匆的人们，那些在阳台上漫无目的来回走动的人们，也许，有太多的人活得辛苦恹恹。这个世界到处可见为了生计四处奔波的人们，又有多少人，会真正留意从自己身边走过的，那个丢了车，跑遍北京城的每个胡同找寻自己的车以及挨打了以后扛着已经变形的自行车独自行走的少年。这个城市每天上演着的悲与喜，笑与泪，都与这个扛着车无声地穿越一条条繁华的街道的少年无关，对于这样一个空旷而喧闹的都市，他始终只是一个过客而已。而所

谓的融入，不过是遥远的地平线，近在咫尺，却永远都没有办法触及。少年的十七岁，就这样，淹没在这个城市的每条街道，每个胡同，每个角落的尘土飞扬里。

同样是十七岁的年纪，《蓝色大门》里，孟克柔的青春，安静，沉闷而压抑。

当张士豪质问为什么要介绍林月珍给他时，看到他们互相推攘着，没有什么原因，也许仅仅只是为了发泄而已。

心里忽然间一片宁静。

少年时的我们，总是固执地认为有些东西便是我们的整个世界，所以孟克柔会问爸爸走了以后妈妈是怎么走过来的。青春里的他们，怎样的任性和放肆，似乎都不会过分，他们敏感，脆弱，渴望承诺，然后互相伤害。我们总会不自觉地原谅他们，因为有一天他们会不可避免的长大成人，因为有一天他们会知道，一切就这样匆匆而过，那些曾经是各自世界里天大的人和事，会随着这渐渐流过的光阴无声地离去。

我们会成为怎样的成年人呢，张士豪和孟克柔骑着车在街头互相追赶着，留下一串串零碎的笑声。其实，谁也不知道多年以后各自的样子，可是又有什么关系呢，记忆中的，是他们骑着单车，衣角飞扬的样子。

说着说着便觉得有些累了，青春，记忆，伤害，以及离开，看到太多这样的字眼，不知是导演们过于执着这样的主题，还是我自己的纠结不清。却明白，所谓的纠结，很多时候，不过是我们一厢情愿的想法罢了，又或许，只不过是一种纯粹的逃避。现实的生活，总是冰冷我们封闭的内心，于是我们把那一点点与格格不入的虚幻小心翼翼地藏在心底不为人知的角落里。有的时候我们是否将自己保护得太好，只因害怕外界一点点的伤害。所以会忍不住去想那些虚幻的存在，因为远离，所以安心。

所以人们才总是对那些背对自己的东西抱有幻想吧，是因为，永远都没有办法触碰吗？

或许吧。

小时候看的一则漫画，说的是两个鱼缸里的鱼，都羡慕对方的生活，于是，拼命想要到对方的世界里去，

可是，当它们实现了自己的愿望的时候，它们依旧羡慕对方的世界，拼命想要回到那个曾经是自己生活的地方。我们都是那两只鱼，总是想要逃离，可是，却不知道要逃到哪里。我们总是怀念，那个不再属于我们的地方，以及那些曾经熟悉的过往。

看围城的时候，钱钟书说婚姻是一座围城，岂止是婚姻呢，这尘世间每一个人的生活都是一座围城，城外的人想要进去，而城里的人想要冲出去。人们总是乐此不疲的玩着这样的游戏。这个世上的人们忙忙碌碌，孜孜不倦追求的幸福，也许只是在我们的身后而已，可是，我们却总是看着前方的华丽不肯转身抓住那些轻易就可以到手的幸福，总是要兜兜转转，回到了原点后才开始感叹，原来它从来都不曾离开，可是我们却从来只会转身离去。

而光阴，依旧匆匆。

生音

1111051
吴婧
来去匆匆

“给我一个安静的角落/避开所有眼光的探索/寂寞是我唯一的藉口/经过多年刻意的漂泊/面对无数陌生的面孔/想个归宿找不到理由/为什么经过多年以后……”听姜育恒的《多年以后》，有些岁月沧桑之感。不知道六年算不算多年呢？也许算吧。有个人在我生命中出现了一年，然后消失了六年，到今天依然只有我不算丰富的记忆证明她的存在。

初一那年认识她，看自己那时的照片才知道原来那时候我们是那么的小。但那时的我们真的很要好，一起上课，一起自习，一起看比赛，还讨论我们班本来可以有更好的成绩，晚上还睡一张床。周末的时候一起回家，虽然同走的路程并不远。当时学校的寄宿条件不好，用水很不方便，我们就一起到好远的食堂排好长的队打水。这样的日子当时抱怨不断，现在想起来却觉得好幸福。

初二那年她就转学了，放寒假之前她有跟我说过，她要到她爸妈工作的地方读书。当时她说的是可能，但寒假过后她就真的没回来。一直到现在，我再也没有见过她。

其实关于她的记忆真的不多了。也许太想一个人的时候反而会忘记更

多吧。连她的样子也是那么模糊。没有照片，没有信件，甚至连书上的字迹也没有了。可这些年真的好想她。我不知道是不是距离产生美，又或者失去的才是珍贵的。孤单的时候，会想念她想到眼泪流。她走的时候，班里好乱，班主任对我们似乎也失去了信心，对班里不闻不问。那年我们学中国历史，她说我们班就好像近代的中国，倍受凌辱。那时小小的我们也许正是有了太强的责任感，才会对当时的情况那么失望吧。也许她走的时候依然失望着。

那时家里没有电话，所以也没有留下联系方式。我只记得她曾对我说过，她老家在那座最高的山脚下，但我从来也没去过。现在好后悔，当时居然连一句留恋的话都没有说。后悔那年到我家附近的小学参加作文比赛后居然没让她到我家玩玩，其实我连要给她吃的东西都准备好了。后悔她给我买了方便面时，还硬要塞给她一块钱……我不知道当时的我为什么那么犹豫，又那么固执；我不知道我当时的一些做法是否很让她伤心。我甚至怀疑是不是我自己不小心把那份友谊给弄丢了。

后来放学回家的时候，我总是习

惯往汽车里看，我在里面搜索我熟悉的面孔，我在想，难道你真的就在也不回来了吗？可是一直到读完初中，到我回家的路线变了，她也没出现过。有段时间我居然连续几天梦见她。梦中的她，好长好长的睫毛，忧伤的眼神。我不知道到为什么是忧伤的眼神，也不知道她到底过得好不好。有时也会想，她还记得我吗？会不会早已把我忘了？她现在是什么样子？应该很漂亮吧。那时的她就很漂亮。会不会有一天我们就算迎面相逢，却没有认出对方，然后擦肩而过？想到这个场景的时候会好想哭。曾经多么要好的朋友啊，如今却相见不相识。

我不知道我们还能不能再见，其实见了面又还能和以前一样吗？我们各自活在不一样的地方，“这些日子就这样经过/今天不再是昨天的我/也许明天要面对的更多……”真害怕有一天那仅有的印象也会淡出我的记忆。有人说，友情就像一杯美酒，经历的时间越久越香醇。但被遗失在某个角落里的美酒会不会被岁月风干？可现在我又能为这份友谊做些什么呢？

只是希望曾经的朋友，你一定要幸福吧！

生音

我们都是饥饿的

……读“饥饿的女儿”

昨晚读竟虹影“饥饿的女儿”，那是一场搏斗，每一句都象秋林中的松针掉落般地打在我的心上，短促却又绵长，尖锐有力，硬硬的，堆积在脑海中，作者的记忆，我的记忆，作者的想象，我的联想，混合着四处奔撞……我是那般的辛苦，却又是如此的愉悦！

你饥饿么？——那么，感谢她吧，正是饥饿养育了你。正是饥饿，记忆才那般刻骨铭心，想象才如此的疯狂而热烈。我躺在黑暗中的床上，想起书中的片断，但完全不能，我想不起来，只是脑海中硬硬的一种感觉鲜明着，是关于生活，关于现实，

还有那些说出和没有说出的梦想。在这里，死亡并不带来惊悚，青春也只是一股暗流，所有的坚强与抗争也全都不带它的标签，但一切都在沉默的背景上显得鲜亮耀眼，仿佛黑暗天幕上的星星，你可以忽略它，但你无法不感受到它，和它的无处不在！

“饥饿的女儿”让我想到台湾侯孝贤的电影“悲情城市”，（前几天刚看到“饥饿”书已出售了其电视改编权。）

都是一个时代的生活记录，一在台湾基隆，一在大陆的战略后方重庆！

我不知道“悲情”给了“饥饿”多少启示，但我敢肯定这种影响。一位朋友看“悲情”时，为其中的海岸景色海港画面触动，说“希望此生能有海边生活的经历”。

“饥饿”却让我产生一种“希望此生能有江边生活的经历”的愿望，这要谈到另一位我尊敬的作家沈从文和他的“湘行散记”，我想，那种天天看到江水飞逝而去，一去不回，也不知所向，会产生一种怎样的心灵烙印呢？“饥饿的女儿”一书中几乎没有任何的引用，全都从容道来，冷峻严肃，唯有一处引用了地下诗句：

在灾难之前，我们都是孩子，后来才学会这种发音方式，喊声抓住喉咙，紧如鱼刺。我们翻寻吓得发抖的门环，在废墟中寻找遗落的耳朵，我们的祈求，向这无人之城。灾难过去，我们才知道恐惧，喊声出自我们未流血的伤口，出自闪光之下一再演出的逃亡？要是我们知道怎样度过来的，靠了什么侥幸，我们就不再喊叫，而宁愿回到灾难临头的时刻。

生音

1

如今已是春，然去年冬天的那场大雪却仍然记忆犹新。的确，冬天的大雪留给人们的印象除了寒冷似乎还有那一片的白茫茫的天与地。在风雪中等车，在雪地里行车，还有在雪地里奔走。似乎少了小时候的惊讶，没有了打雪仗的天真，更忘了雪中追逐的乐趣。在大雪过后，最令人郁闷的莫过于停电，在漫漫的时空里静静的等待天空里的那缕阳光。等来的却是一天又一天的雪花。

看着雪花的飞舞，思绪也随之而去。瑞雪兆丰年，难道如此大雪真的会给明年带来祥瑞么，至少那时却不是的。多少地方受了雪灾，在暴风雪的天气下有多少人回不到家，多少家没有电没有水。是的，大雪给无数的人带来的不是好心情。然而高速上的雪却没有无休止的堆积，电流也没有无限的停留。在马路上，在电线杆上是一个个士兵的身影、是一个个技术工人的身影、更是一个个国家领导人慰问的身影。是的，面对如此大雪他们没有怨天尤人，而是努力的将损失降低。

是的，风雪阻碍了我们回家但是挡不住国家对我们的温情。如此人间大爱又岂是风雪能够阻断的

2

乡下的习俗甚多，特别是在过年前后。无论是自家置办年货还是一起杀年猪，都给充满了年的气氛。可能是离家太久了，对于年的习俗记忆也越来越模糊，越来越没有年的氛围了。但在一天又一天的忙碌之后年终究还是来了，在爆竹声中热热闹闹的来了。

大年三十可能是最忙的一天了，早上起来开始准备一天的食物。有的是要去买东西，有的是把一年还没做完的事忙完，有的是把家里和院子里打扫干净准备一年新的开始。吃了午饭各家各户开始忙碌着贴对联，接着是去打扫祖坟。最后忙了一天一家人团圆开始吃年夜饭，在乡下吃年夜饭是非常看重的，无论哪家都要弄得喜庆一些。吃完了是到祖坟上去拜祭。接着便开始了娱乐活动，有看电视的，打麻将的，还有赌博的。大人小孩各有各得乐趣。全家人在一起看电视的感觉比较好，一边看电视一边听着长辈们唠家常。有的是说今年的说成的，有的是来年的打算。家里的事也不多，有的已经听了好多遍了，一遍一遍的从母亲的口中说出，倒是感觉格外的亲切。

一辈子最不能忘记的不是名利却

是这天伦之情。虽是平常，却也难忘。

3

过年了，难免走亲访友。小时候往往会收到长辈给的压岁钱，推托一番后总是欣然的收下。乡下一般是每家都有年客，也就是将亲戚朋友接着一起聚聚。亲戚也是按辈分先后依次拜年，次序一般是订好的，也有一天要去好几家的。可能姑姑家和姨妈家是同一天，这时只得分开去了。随着年纪的增长角色也越来越多，自然责任也越来越重。这些年一般是用几天先到长辈那里拜年，然后是约几个同学一起给老师拜年。

很久没见的老师依然在那个三尺讲台上默默耕耘，只是掩饰不住岁月的流逝。师生在一起总是感觉很亲切，或许很多知识他们已经不了解了。但是那些做人的道理却是不变的。一起把酒言欢少了旧时的诗词歌赋，多的是一分相聚的欣慰。朋友之间谈谈现状，说说大学风气，聊聊将来的打算。没那些矫情之语，更少了那些半杯多的担忧，多是举杯相向。或两人，或三人窃窃私语；或划拳猜谜。在这里坦诚相言，同学之义，师生之情其也浓浓。

人生之情莫过于此。虽少但真！

生音

回乡

111052

王瑜

小记

111053 陈玥琳 请对自己好一点

12

我几乎在母亲身边待到高中毕业，一直乖乖顺顺，她说什么做什么，好像总是没有自我。唯一的叛逆时期应该算是大一的半年，第一次离开了她在外地读书，第一次切身体会到了想做什么就做什么的自由，感觉实在太棒了。也许正如算命的所说，我是一个离不开家的人，这样的自由我享受了几个月就厌烦了，觉得放纵地有点寂寞，寂寞地有点叛逆，叛逆地喜欢上了独处，觉得世界上好像没有人愿意关心我。

我第一次在五一回了家，因为她说我想了。我刚下车，老远就看见母亲在围裙上搓着手小跑地迎了过来，脸上笑开了花。硬提着我的书包，问了我一些琐事，她又习惯地跟我说弟弟是怎样不听话，但成绩终于提高了些；说爸爸的工资又涨了；说过两年弟弟毕业了我们就可以回自己的家了；说过两年她还想回学校教书，就怕书本放久了不记得；说那些在电话里已经和我说了很多遍的事情。当我笑着指出来的时候，她才恍然大悟地笑道：哎哟，你瞧我这记性！我想，我还是有长大的，起码此时我不会像以前那样不耐烦而大声说话。我知道，父亲很少回家，她唯一可以倾诉她生活的人，只有我这个已离了家的女儿。

我不喜欢待在外婆家，因为太吵，便提出要住到老屋去。母亲先是一愣，尔后又笑了说：“我同你一块去。”我不作声了，心里有点不情愿，毕竟还是一个人住着好。当天晚上，我知道她有很多话想和我说，但是只过了一会，她就打着呼睡着了。我看着她累了一天的脸，摸着她眼角的纹，突然想起了一句话：人老了就容易打呼。那她是累了呢，还是老了？

第二天，来外婆家做客的一位朋友问我：“几年不见，都长这么大了，几岁了？十四还十五？”我高兴地说：“我都十八了！”“这么快啊！”我一愣，是啊，好快啊！我都十八了，她呢？好像从我过完十岁生日后，我们就在这生活了，八年了，八年前从未下过厨的母亲第一次做饭；八年前母亲第一次做鱼，弄破了所有的鱼胆；八年中见到父亲的日子还不足一年；八年中再没见过她打扮；八年中，她丢下了她的事业，放下了事事争第一的好强心。八年，什么都变了。

这天，我跟她说我想一个人睡，她什么也没说，我只当她默许了。可到了晚上，她还是来了，笑着说：“我怕你一个人睡害怕，还是来陪陪你。”“我一个人已经睡习惯了，不会再害怕了，明晚，不要再过来了啊。不然，我不给你开门。”她终于点了。

头。一晚无语

第三天，依然下雨。晚上，又响起了敲门声。我半生气半调侃地说：“妈，我真不想给你开门。”“开一下，开一下，我只给你送几个鸡蛋！”门开了，她收了伞，揣给我两个热鸡蛋，说：“刚煮的，你不喜欢吃隔夜蛋。明早你肯定又不去吃早饭，明天是立夏，不能不吃蛋。快，趁热吃了。在学校可没得吃呢！”“我这会不饿，待会再吃！妈，你冒着雨，这么晚就为了给我送俩鸡蛋？”她笑了笑，看了我一会，说：“走了，走了。”脚步却没有挪。一片沉默。“早点睡吧！”便真的走了。我知道她想留下来陪我，不，是让我陪她说话，晚上是她唯一的空闲。可是，当时我咬了牙硬是没说出，觉得自己残忍得可恨，恨自己不值得她用一辈子的时间来对我好。我宁愿她多对自己好一点，不要再放纵我的任性和自私，不要让我觉得一切都是那么的理所当然。

后来的几天，我一直没有正视她，因为我不敢，怕对上她的眼睛之后，控制不住自己失声痛哭，怕让她更担心。我只希望她能对自己好一点，能去做她一直想做的事。

以后，请对自己好一点。

文音

夜好长，没有风的季节。

月光洒在每一片叶子上，然后顺着叶子滑落到地面，溅得满地都是金黄。

我站在树下，看着自己的影子渐渐溶在这灿烂的金黄色中，树影和人影相对无言。曾几何时，你的影子与我一起。

猛抬头，没有云的天空。天空中有月亮，月亮很圆，很清，很亮，看着这个月亮，我应该高兴才是。

水里有个月亮，月亮有点模糊，有点朦胧，风一过就化成一点点散去的金黄，看着这个月亮，我应该平静才是。

眼里也有一个月亮，月亮晶莹，洁白，还带点泪光，为了这个月亮，我应该感动才是。

心里，心里是否也有个月亮？

忽然有风了，也许是我的感觉，感觉到了你从远方捎来的话语？从风里嗅到一丝你的气息？

不，是真的有风了，柳枝也低头弄水，水里的月亮又变得模糊了。

心里，心里的月亮是否也变得模糊了？

不！心里的月亮好清，好亮，蓝色的，象天空，象大海。

有你的倒影。

写月——runningwater (来自BBS)

立地成魔

如果一觉醒来，已是夕阳之晚，我将选择重新睡去。

(一) 脏

希腊神话中太阳神阿波罗爱上西比尔，他告诉西比尔，只要她的手中有尘土，她就可以活下去。

令我困惑，为什么规定手中有肮脏的尘土才会永生，而不是双手永远纯净。

难道奥林匹斯的周神也不得不默认生命的正常状态是带一点肮脏，而不是纯粹的洁净。

这或许是，保持纯净太难了，即使是一时半会也无法实现，所以最终腐朽得只剩几根烂骨头的西比尔，想死也死不了一她的手始终是脏的，无法纯净。

(二) 无路可走

人之所以为人，源于他对未知领域的探索意识——哲人如是说。

于是我等生而求索，当然这是堂皇的说法，实质那短的可怜的触角只碰过几张烂纸片。

好在有古语云：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”

于是另一个我们所不愿接受的事实横在我们面前，

当你翻遍所有典籍，对“颜如玉”的答案是“查无此人”，对“黄金屋”的结论竟是“无稽可拷”时，...

当武林外传里吕秀才慷慨发问：“你是谁？‘姬无命’只是一个代号，他可以叫‘姬无命’，我也可以叫‘姬无命’...”

留下这个无人回答的问题。

我们与我们到底是怎样的对应关系，这或许像一个方程， y 等于 x 的一个多项式， x 只是一个符号，我们也是， y 好比一个结局，结局并不由 x 决定，而是 x 所在的那个式子，就像一个人一生的境遇，你的寿命，性格，成就乃至一切都不是你自己的，那是冥冥之中早已注定。如果换一个你，比如 t ，也应是一样的现在的你，“我”这个实实在在的东西没有起到丝毫的影响。

这就触发了人类对于自身认识的强烈兴趣，兴趣是有了，却没有这个能力。

于是产生了宗教和哲学，我们不得不把自己无法解决的问题归于着两个精神支柱。

然而在康德的唯心主义哲学体系中，人类却得到了如此令人失望的答案：生命与宇宙的不可认知性。这差点导致了哲学的终结。

就像是某一天，我们不把路叫做路了，那时我们无路可走...

(三) 寻吾所栖

在我们无路可走时...

只剩下站着充实，

可大部分人认为自我很充实，物质上的富足，精神上，我的灵魂陶醉在音乐艺术的殿堂里。

音乐可以陶冶人的性情，这是无可厚非了，

然而，一个长时间困扰我的问题是音乐与吸烟有什么差别。

思索良久，

暂时的结论姑且是他们扮演着一样的角色。

我也喜欢音乐，每每听着苏见信华丽而伤感的男高音，总有一种伤口慢慢愈合的感觉，酥酥痒痒的，微微的痛，有觉得痛得恰到好处。

私下认为这样算是没有玷污音乐了吧？

然而，在现代社会，多少人吸烟还不是为了获得尼古丁这个剧毒的安慰。

剧毒Vs安慰，这又意味着什么...

意味着狂风暴雨中，即便是一座摇摇欲塌的破茅草房子也是你要的栖身之所。

音乐，艺术？

吸烟，有害？

寻吾所栖，这其中有多少无奈...

(四) 悲剧player

在网上看到一则《投名状》的评论：实在太完美了，可结局为什么是这样的呢？

显然，承认完美，也包含了结局，试想如果将结局改了，改为皆大欢喜，祝大家新年快乐，万事大吉。它还会让我们为之潸然泪下吗？

由此，有产生了一个令人棘手的问题，我们渴望完美，又不想要悲剧的结局，这是个相悖逆的意识。

万事大吉，这句话包含了我们对美好生活的无限向往。苟大吉，甚好。

若不吉呢？像那些悲剧扮演者。他们的结局难道仅是博得观众心里热一热，叹两声，满足的离开了...至多赞两句“伟大”。

伟大的哲学家尼采，生前他的作品跟作品中的查拉图斯特拉的演说一样，无人问津。直到死后的某一日重见天日，即便有了“尼采疯了，欧洲一片黑暗”这样至高无上的评价，尼采还是死了，即便有了一年一度的尼采_年诞辰，有成千上万的哲人顶礼膜拜，尼采也不能复活。

太阳落山了，这并不是它的意愿，它的意愿是泽被苍生，普照万世。

“但他毕竟不是太阳，他发了疯...”鲁迅如是说。

悲剧即是事物不依照自我的主观意志而不得不经历的遭遇。

悲剧客观存在，

而且悲剧未了...

(五) 向日葵

尼古丁，死人头。

这不得不令我想到温森特·梵高，这个杂种——与众不同的人。

至今无人能理解他的怪诞行为，他为什么将耳朵割下送给妓女，为什么才华横溢，要举枪自尽，他似乎生来就不被理解。我是很崇拜梵高的，但我始终坚持认为他是个彻彻底底的可怜虫。他没有使自己快乐的能力，而只能借助于外部世界的艳丽色彩，所以他大喊：“明亮一点，再明亮一点...”，因为他自己是那么暗淡无光。

事实上，没有人不愿意快乐，我相信；谁没事想不开要用终日的忧郁进行自我折磨？

然而，史上大多数的才俊多与快乐无缘，梵高便如此，他像一个刚生的没有皮肤的婴孩，根本无法在这个不纯净的世界里过着肮脏的生活，他连活命的的能力都没有啊！

又哪来像西比尔那样的永生不灭？

他只能依附于他的向日葵而幸存，当后世的人看到向日葵时或许还会记起这个名字。

纵然，向日葵的花朵火一样燃烧了已一个世纪，

烟斗里的灰烬却早已冷如尸骸....

生音

黛玉
我的黛玉

一部《红楼梦》，“满纸荒唐言”，洋洋洒洒，令我百读不厌。
我爱《红楼梦》，更爱《红楼梦》中的你，“世外仙姝寂寞林”——黛玉。

你挥泪为雨，素衣如雪，满头青丝幻化为无限忧伤。

我望见，冰肌玉骨的海棠前，你浅唱：“碾冰为土玉为盆。”我知道，白海棠的清纯激起了你的满怀孤傲，你在借海棠的神韵一抒

高洁的情怀。你冷傲孤高，难为世俗所容；你纯贞明净，绝倒天下钗裙。连那脂砚斋都不禁赞你“以兰为心，以玉为骨，以莲为舌，以冰为神”。无奈才女的情怀总是难为芸芸众生所理解。你才情恣肆，却常抱恨嗟叹。一个个寒风瑟瑟的暗夜中，明明灭灭的烛影中，你抱膝独坐，依依怀想。但是，你有孤高的情怀和纯贞的品质。

我看到，傲霜挺立的秋菊前，你低吟：“醒时幽怨同谁诉？”我知道，这是为秋菊唱响的哀歌，更是你的自怜之曲。爱情近在身旁，你却无法把握。相隔咫尺，却常常有如天涯。你有铭心刻骨之言，却在“抛珠滚玉”的苦溪中浸润成一页页发黄的相思天上人间，无人堪诉。你彷徨、无奈，少女的幽思

轻舞，却羞于启齿；你落寞、孤独，句句暖人的安慰、温情的话语，难以抚平你心中的愁绪。你独倚雕栏，看那一片片梧桐叶落，惊碎残梦。但是，你有对爱情的思慕和追求。

我听到，落英缤纷的孤冢边，你轻喃：“风刀霜剑严相逼！”我知道，这不仅是对落红无数的悲愁和哀叹，更是你对冷酷现实的血泪控诉。正如托尔尼雪夫斯基所言：“一个人所能享受和拥有的，只能是社会给予他的东西。”你才情独具，却不幸湮没在那样一个暗无天日的年代。你色艺俱佳，却迫于封建教条的约束，被幽禁在深院闺阁之中。你渴望与那个罪恶的世界决裂，却每每在封建壁垒上撞得头破血流。一个个如枯叶般凋零的日子里，你孤独地守卫自己精神的净土。但是，你有对自由的憧憬和向往。

我总是痴痴地看，痴痴地想。想你如何，独自忍受“嫁与东风春不管”的哀怨；想你如何，独自承担“红消香断有谁怜”的心碎；想你如何，独自吞咽“片言谁解诉秋心”的惆怅……

生音

112071 尹赛赛

112062 韩芹

寄友人（其一）
林花红醉月胧明
采芹人止护花铃
高洁只在山中寻
云深掩映碧水清

（这首诗是我写给好友林珑的，将我二人的名字暗喻其中，另附林回赠的诗。）

寄友人（其二）（南师大，林珑）
玉簪已卷秋意浓
衡阳雁回林益穷
难得皎月不相弃
夜深犹怀护芹衷

妾意难（自度曲）

红豆血色，青火焚烧，相思冉冉化烟硝。
几杆瓊枝作烟蘿，不寄往昔與他朝。
歡行白日，暮西朝東，妾意如何北辰同？
思往後

閒庭信步醉清風，陌上花開又一春。

闺怨

雨打秋千空度日，花寒枝冷待离人。
春秋佳日随风去，阑干霜白月华升

无题

昨夜红花落小园，橡树今始未觉然
不似凌霄枝头闹，树自华兮花自怜

趣——忆儿时与父观萤桥上

111052 杨艳

幕垂野星斜 绿萤绕芦花
门前青石桥 父携儿听蛙
含糊小儿语 淡影各短长
串串留萤舞 无月夜自华

生音

陈墨卷

《沉思录》，古罗马唯一一位哲学家皇帝马可·奥勒留·安东尼所著，是一本写给自己的书，内容大部分是他在鞍马劳顿中写成的。它来自作者对身居宫廷的自己和所处混乱世多葛学派的一个里程碑。

作者简介：

马可·奥勒留：(Marcus Aurelius, 公元121—180年)著名的“帝王哲学家”，古罗马帝国皇帝，在希腊文学和拉丁文学、修辞、哲学、法律、绘画方面受过很好的教育，晚期斯多葛学派代表人物之一。奥勒留也许是西方历史上唯一的一位哲学家皇帝。他是一个比他的帝国更加完美的人，他的勤奋工作最终并没有能够挽救古罗马，但是他的《沉思录》却成为西方历史上最为感人的伟大名著。

马可·奥勒留是一个悲怆的人；在一系列必须加以抗拒的欲望里，他感到其中最具有吸引力的就是想要引退去过一种宁静的乡村生活的那种愿望。但是实现这种愿望的机会始终没有来临。

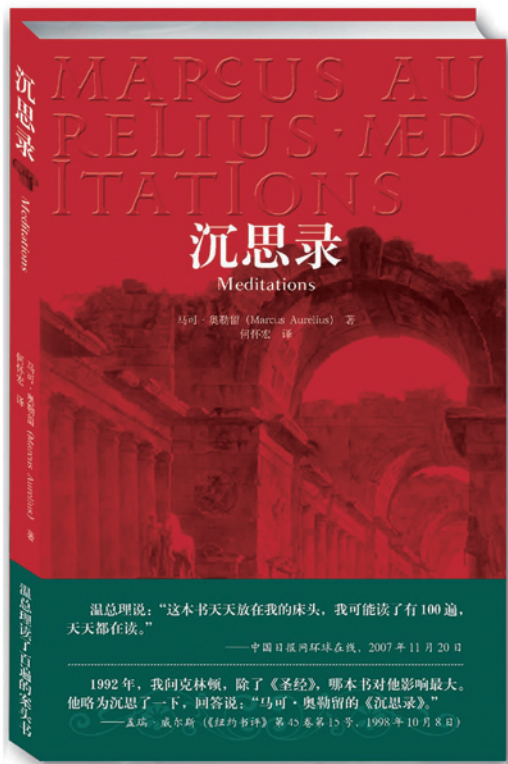
——罗素

这本书天天放在我的床头，我可能读了有100遍，天天都在读。

——温家宝

《沉思录》有一种不可思议的魅力，它甜美、忧郁和高贵。这部黄金之书以庄严不屈的精神负起做人的重荷，直接帮助人们去过更加美好的生活。

——费迪曼《一生的读书计划》



若千年后，人们尊敬的不仅是他的科学贡献、事业成就，更有他对青年一代的热忱、爱心和奉献。

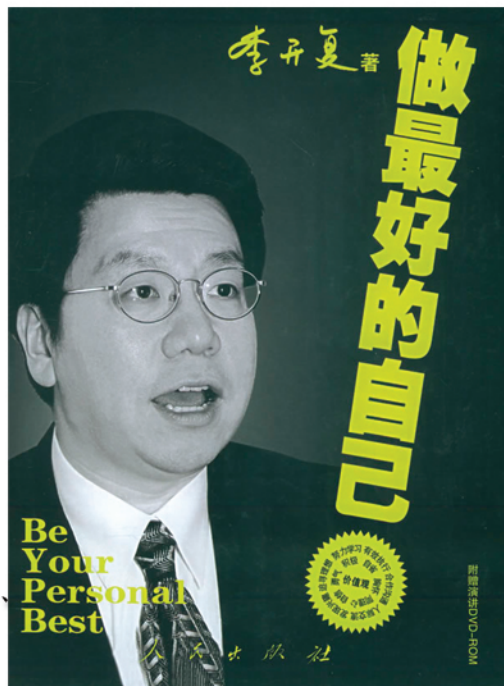
——宋健（中华人民共和国前国务委员）

我们一直在寻找一位拥有卓越的技术才能、领导能力、热爱中国、深刻理解Google价值观（尤其要正直和诚信）的特殊人才。非常幸运，我们在李开复身上发现了这些优秀品质。

——赛吉·布林、拉里·佩吉（美国Google公司的共同创始人）

我第一次返回美国苹果公司的时候，有人说李开复是我错过的最优秀的技术天才。于是，我打电话告诉开复，无论什么时候，只要他愿意，苹果公司都欢迎他回来

——史蒂夫·乔布斯（美国苹果公司总裁）



在这本书里的许多想法都是李开复在过去的文章或信函中表达过的。而且，如果由职业作家来写本书，语言以及文字一定能更加流畅更加生动。但是，李开复自己总有一种提笔写作的冲动，因为他相信自己在青年一代中有一定的影响力，他希望能尽力帮助他们。

李开复深信，读者无法理解说教或难以产生共鸣的案例是不可能被读者接受的。在年轻人看来，发生在成功者身边的故事最值得学习和品味，最容易从中汲取经验和教训。如果说李开复的写作还有某些特点可循的话，那就是，他更倾向于用缜密的逻辑和真实的案例来阐释成功的秘诀。虽然这本书不是一本自传，但是在本书中，也有许多发生在作者身上的有意思和价值的事情。

——生音



奥运年里话北京

111042 吕昊轩

2008年8月8日，不论你是否打算在这一天将自己融入北京，你一定不想错过这欢庆的时刻。在这里，不论你是否畅游过紫禁银锭，北海红墙边，值得你驻足，倾听，白塔尖吹来的轻灵。这一年，不论你是否欣赏奥林匹克的激情，请不要吝惜你的呐喊。因为戊子仲夏，梦将在这里成真。因为奥运年里，你能感受到不一样的北京

北京是我的故乡，奥运是所有国人的梦想，08年北京奥运，在亿万炎黄子孙的期盼中，正一步步靠近我们。虚席以待的国家体育场，正孕育着新的历史，巢中鸾凤，华彩待鸣。就在我写下这几行字的时候，距奥运会开幕还有130天。直到今天我还清晰的记得，七年前的7月13号，我刚刚考上高中，而到今年奥运会开幕时，我已大学毕业。这让我回忆起朱自清先生曾写道，时间，总是在不经意中流逝。

匆匆依然，让我都来不及感叹这个世界在多么飞速的发生着变化。这几年的大学生活，让我习惯以一个暑假和寒假的轮回来纪年，而每一次回家，都要花时间去认识新的街道。也许是认路花了太长的时间，直到去年暑假，我才第一次去拜访“鸟巢”。作为2008年北京奥运会的主体体育场和北京奥运的标志性建筑，我想它的样子已不需要我再多作形容。看似无序的钢架，是经过了精密的计算排列而成，拥有数项“第一”称号的钢架材料，在折成各种奇异的倾角后，仍让人放心的支撑着这座奥林匹克精神的钢摇篮。穿插着流洒的明黄，仿佛是镂空钢体的美工刀。这座人文的自然，不知该归功于天物的纯粹，还是大师们的独具匠心。至于这座建筑的风采，到底是锻铸的刚劲，抑或是雕琢的细腻，何不留给你亲自去体会？

天圆地方，是华夏祖先们对地球形状的认识，知道现在，这一文化观念还深深影响着我们。也许将水立方安置在“鸟巢”旁就是出于这样的理念。水立方，正如它的名字，是一座以水为主题的建筑。虽然它并不是真由水元素建成，却很好的诠释了水的概念。一个通体海蓝的立方，不论放在怎样的背景前，都显得神秘而特别。注视在柔光深处，仿佛已触及到海洋之心。一片轻薄裹着一片通透，你无法一眼望穿水立方的帷幕，却可以呼吸水的味道。那层层叠叠的好似泡沫，不禁使我联想起《碧海蓝天》中荡漾着倒置的海水的房间，只有到达海的深处才有回家的感

觉。说不定，这块水立方就是取自大洋中心的那一颗。从对海的思绪中抽出身来，双脚又回到了坚实的土地上。这份厚重、沉稳才是北京城的底蕴。抛开了三里屯的浮华，遗留簋街的嘈杂，沿着平安街，依然有盏盏路灯，照着复古的砖瓦。大大小小的胡同，盘根错节，却都连通一条贯穿南北的主巷，是的，这里就是锣鼓巷，无论是金发碧眼，或是黑黝皓齿，都是这里的“过客”，因为你在这里找不到北。这条不宽的巷子里，交融着传统的现代，碰撞着理性和激情，也许这里是最自我的北京，也许这里是最纠结的北京。打着创可贴的T-Shirt，品着百年流传的宫廷奶酪，唏嘘那间透着阴郁的杂粮店，你会发现一不小心，你也“过客”了一把。在看看中戏小剧场的小门脸，你是不是感觉刚刚好似和哪位大导演擦肩而过呢。

不出一公里，又见一湾清潭，就在歌中唱道的那片地安门外。我虽不知道还有没有老人在那里绣着花鞋，但柳荫深处，定有许多焦急的等待归人的心。顺着烟袋斜行，就有银锭两岸的酒吧，他们早已将小胡同和矮平房包装成华丽的巧克力盒，每一间都散发着不同的诱惑。荷花市场的牌楼，已经挡不住身后快要爆炸的人群，平静的湖面上，点点船灯也已联成一片。可你若绕过这塘水，却还能在恭王府的红漆门前，发现一片隔绝的幽静。看着不远处的流光和桥洞里阻塞的“交通”，还真有一份自得自意油然而生。就在灯光不能及的地方，仍然会有两三勤劳的小贩摆下啤酒和烧烤，却不吆喝，岸边垂帘的，已分不清是柳枝还是钓竿，所有人和物，在这一刻，都静静的嵌入了夜景。待到微凉的晚风吹过，许是才能带走几分醉意吧。

近景处的钟鼓楼，如今默默地注视着八百多年沉淀下来的北京城。从金瓦的大殿到小小的市井，都渐渐渲染成五种代表世界的颜色，北京，也将成为世界的北京。他宏大的背后或许是脂粉，幽深的曲径里也总蕴藏着文殊。还有无数散落在角落的琉璃，他们低调，含蓄，却不暗淡，雕刻着每一寸属于历史的痕迹，留给人们去珍藏和品味。在晨光里镀金的祈年殿，等待着的不仅是奥林匹亚的圣火，更期待的是你脚步，去发掘隐匿着美的闪烁。

生音

万众一心 战风雪

111072 白桦

我们是这样团结！

飘吧，无情的雪，

没有你的骤降，

又怎能让我们顿悟，

激情飞扬的诗该由此书写！

20

风如钢刀，

雪掩明月，

困难重重叠叠。

这是一场没有炮火的战斗，

但场面却异常壮烈。

为了赢得胜利，

我们全都做好了准备，

与亲友诀别。

时值佳节，

我们都想回家，

可接连的大雪将愿望全

部破灭；

不眠之夜，

我们也曾呜咽，

可奋斗的心从未停歇。

我们齐心协力，

我们永不松懈。

我们拿出革命时的勇气向

天怒吼：

让大雪来得更猛烈些！

我们受过阶级的剥削，

受过敌国的侵略；

我们目睹过日军的暴虐，

目睹过国土的残缺；

我们经历过无数绝望的

黑夜，

经历过一次又一次

永诀；

我们曾为地震抛头颅，

为洪水洒热血。

难道我们用坚定的信念

筑起的城墙，

还抵挡不住你突如其来

的风雪？

我们向天大喊：

飘吧，无情的雪，

没有你的考验，

怎能让世人知道，

我们是无坚不摧的钢铁！

飘吧，无情的雪，

没有你的侵袭，

怎能让世界意识到，

我们回忆着过去，

那秋日的风扫落叶，

那冬日的雪花如蝶；

我们期待着明年，

那春日的山川原野，

那夏日的夕阳西斜。

可现在，

形势如此严峻，

情况如此迫切。

但是，

我们告诉你，无情的雪：

别想与我们妥协，

我们万众一心战风雪；

别想与我们和解，

我们将在中华儿女的奋斗史上

再添辉煌的一页！

你给我们记住，

无情的雪：

出国留学是很早就有的想法了，这么几年来，我经历了太多艰辛却值得回味的准备过程，有的成功，有的失败，有的相对完美，也有的抱有遗憾。下面，我想就几个主要方面做一些总结，以便后人之路更加平坦。

GRE & TOEFL

首先，我想从几项必备的考试说起：GRE、TOEFL和IELTS。我从大一就开始准备GRE，到大三上学期考G，历时一年多。准备过GRE的同学都知道，这是一个极其艰苦的过程，但我个人认为关键在于如何去看待。如果只是把它当作一门过关考试，那当然痛苦；可是，如果考虑到它的用途，其实未必那么困难。不过，诸如我这样如此长时间的准备，我并不推荐的，毕竟我还是多少有一些兴趣的，所以无妨。大家的准备尽量在半年之内，新东方也是有一定作用的，可以适当考虑。最终600+800的成绩，虽说还不错，但自己并不是很满意，觉得距离自己的目标稍有差距。从我的观点来看，其实整个Verbal部分最重要的莫过于词汇，并且几乎只与词汇有关，而其他部分则可以起到一定的协助作用。至于写作(Analytical Writing)，这是一个很值得注意的问题，因为大多数学校还是很看重这个分数的。我的AW成绩可以说很差，就不多说了。之后是TOEFL。本来想在大三下也

就是考G之后的那个春天考T，但却无情的被教育部TOEFL报名网拒绝了——人太多，没有抢到名额，没办法。我开始担心，要是到年底之前还报不上，那就要影响到申请了。随后报了IELTS，至少如果真的考不了T也有个能做垫底的，因为现在大多数美国学校都已经承认I了嘛。5月的那一次TOEFL报名，我没有再错过，而面对着已经报名的IELTS，想想也没有退考，于是8月和10月分别考了I和T，成绩尚可。在准备这两个考试的过程中，我同样犯了错误，就是我比较自信地认为自己英语功底较好，所以没有花很多心思准备，最后总分不错，但口语部分就相对不那么令人满意了。不少好学校以TA形式发放offer时候是相当看重口语分数的，一般都要求T的口语在23分或以上，足见其重要性。

申请

之后便迎来了另一个重要的阶段——申请。虽然我对于GRE的准备可以说很早，但对于最终申请的准备却实在只能用“晚”字来形容。去年暑假，我才开始着眼于美国的学校，泛泛看了一些简介，找了一些最新排名，草草搜了一遍，并没有仔细看。此后，直到考完T之前，几乎都没有再去查过学校的资料。当考完T之后，已然到了10月下旬，此时才“忽然”感觉到时间的紧迫，于是乎拼命地查学校、查专业、查教授。我找的学校基本上都是07年美国生物医学工程/生物工

程(美国很多BME是放在BE里的)排名前40的，而学校排名则从前10到100多不等。先查阅专业和教授的方向，这样便去掉一些学校。在余下的20多所学校中，把所有的申请截止日期、寄送材料的地址、要求等统计在一张清单上，以方便申请的进行。之后我开始了艰巨的文书写作工作：Personal Statement、C.V.、Letters of Recommendations等。我认为最首要的是C.V.(简历)，因为当书写简历的时候能够将自己这几年来总体情况做一个细致的清理，诸如各种奖励、经历等等。简历完成之后，接下来便着手写个人陈述和推荐信了。这几项文书的写作应该是相对同步的，因为在写前必须相对明确每一篇之中的大致内容，尽量避免过多内容重复，最关键的是，语气重复。当然，在此之前应该确认希望推荐自己的老师，一般是一位授课老师、一位带自己做研究较多的老师、以及一位行政性质的老师。在征得老师的同意之后，我开始动手。一封个人陈述加3封推荐信，4封文书，4种语气，难度可想而知。从我最终的经验来看，个人陈述对于自己的”夸奖“适可而止，把重点应该放在对于未来的规划上，例如对于自己所申请方向的了解和兴趣，如果能针对教授来说则更好；真正的“赞扬”之话则应该通过推荐信来表述，当然，一些中

肯的批评也是需要的。这里需要强调的一点是，尽量不要虚构情节，但在现有的基础上稍稍做一定程度的夸张却未免不可，只要不是太过分即可。这四份文书完成以后，都需要一遍一遍地修改。当时我天天基本上就在研究这些材料了，恐怕改了不下十数遍，才觉得基本能够算得上比较满意。之后，我将推荐信拿给各位老师审阅和修改，这才总算完成。整个过程我花费了半个多月，这已经是压缩得不能再压缩的时间了，因为得赶在第一批学校11月中旬的截止日期前。另外一个麻烦的事情就是开成绩单和在读证明：先必须在学院里开中文成绩单，然后到档案馆去开n份中、英文的，到教务处去盖章、封口、再盖章。由于时间因素，11月中那2、3所用了FedEx寄送了材料，那个贵啊……现在大多数学校都使用online application和online recommendation，说实话，的确方便多了。随后的2个月中，几乎每一天我都重复着一系列相同的事情：查资料、填申请表、填推荐信表等，白天黑夜都不分，估计视力严重退化。对于材料的寄送，我大多都使用了平信，如果不出意外的话20天左右可以到达。但是，事事都可能出现意外，例如老师收不到推荐信的notifications、材料没有寄到等，所以每天都在不停地发信问学校，估计这也是视力退化的一个原因。若老师终究无法收到电子推荐信的提醒，则需要麻烦老师填写打印的申请表并邮寄；一些不知道有没有到达的材料，不得不在临近截止日期的时候用FedEx重寄一遍……

面试

好不容易熬到了学校都处理完了，也开始期末考试了。考试结束之后，是漫长的等待过程。等待并不轻松，虽然没有视力退化和大脑抽筋的危险，程（美国很多BME是放在BE里的）排名前40的，而学校排名则从前10到但决不是一段轻松的时间。从

1月中旬开始，渐渐看到论坛上其他人拿到电话面试通知了，甚至已经拿到offer了，而自己仍然是“三无（无offer、无admission、无rejection）”的状态，不禁心寒，天天守着邮箱，盼着。终于，在1月底的某一天，首先收到了UWS的拒信，这在意料之中，却仍不免有些伤心。在2月上旬的某一天，收到了UCLA的ad，虽说是个ad，毕竟是总排名26的学校，也算有些鼓励了。之后的没多久，我收到了来自WUSTL的面试通知，非常欣喜，要知道那可是专业和综合都排名12的学校啊。我随即着手准备面试，这也是一个非常重要的步骤。我在学校网站上仔细研究了教授的资料、最近的论文等，尽量把细节都弄清楚（论文可以不懂，但至少要知道有哪些）。面试的时候，我其实是比较紧张的，但是由于之前的各种准备相对比较充分，所以整体感觉还算好。在一周六神无主的等待之后，当我最终接到offer时，那是很好的感觉。在这前前后后，收到了n封拒信，也许以后还会有offer，但恐怕都不会再有WUSTL好的学校了。

纵观整个申请过程，应该说我自己并不满意。准备很仓促，因此导致了不得不增加所申请学校的数量；虽然对每个所申请学校感兴趣的教授都有了较为细致的了解，但根本没有时间去“套辞”。对于WUSTL的成功，我自己都认为多少有些幸运因素，因为这所学校在之前是我相对忽视的，但毕竟自己这几年来的艰辛努力也算是得到了回报。

另外对于申请很重要的一条就是，本科的成绩（G.P.A.）是非常重要的，这是一切的基础。所以希望有志于出国的同志们，在准备G、T、I的时候，请千万不要忽略自己的课程成绩，尤其是那些核心课程。✎

人在德国 111042 刘泊

这里的公共汽车是奔驰，不拥挤很守时；这里的草坪可以随意踩，偶尔会发现一只小松鼠或者小兔子；这里的广场到处有鸽子摇摇摆摆，它们告诉人们要珍惜和平；这里的湖面上游荡着鸭子和白天鹅，你忍不住想去寻找那只丑小鸭；这里的年轻人表情很酷，他们只穿黑色白色褐色和灰色，可能会系一条浅色的围巾，老人们的步子很悠闲，推着可以当椅子和购物车的小推车，他们会穿大红的呢子衣、嫩绿或粉红的毛衣；这里的天空很纯净，就像对面那个女孩湛蓝而忧郁的眼睛；这里的空气很清凉，但是冷却不了异国学子的思乡之情……这里就是德国，一个严谨而安静的国家，一个貌似悠闲但经济高度发达的国家。Prinzen在“Deutschland”里唱到“Gott hat die Erde nur einmal gekuesst, genau an dieser Stelle, wo jetzt Deutsch ist. (上帝只曾亲吻了地球一次，这个地方就是现在的德国)。

依稀记得以前看到的一句话：“如果你想迅速成长，找一个无依无靠的国家留学吧。”现在想来很有道理。在德国漂泊留学的日子，我就像一颗小草，在陌生的土壤中努力的吸收养分，接收不一样阳光和雨露，发奋的生长，这其中的滋味只有品尝过才能体会。这里我就说些日常琐事吧。德国的冬天很长，寒冷的早晨，八点一刻的课，要坐将近一个小时的车。一睁眼就活在挣扎与矛盾中，再赖一会床，还是去赶车？不知怎么想到了一句德语，“Es gibt keine andere Wahl, als A zu tun.”的确，我？不知怎没有选择。

早餐依然是在慌乱中捧着个面包。便宜的面包都很硬咬不动，软的又太贵，为了节省时间我会选择浪费一点小金钱，要节约钱的时候我也会早起一会儿先把石头一样的面包送进烤箱然后涂上草莓酱或者巧克力酱或者菠萝酱，欺骗一下嘴巴送入胃中。我想吃豆浆、油条和一只热气腾腾的包子。奇怪啊，在国内时自己从不吃这些东西的，但我在德国就是想吃，或许，我有只爱国的胃。

空气依然很新鲜，路边的花草依然很茂盛，德国人依然很准时的到车站：7：26的车，他们7：25到。我早到的时候真希望车也早到2分钟，然后我舒服的坐在车里，透过慢慢关上的车门欣赏外面。实际上，经常我手捧着早餐追着车跑，想当年我也是运动健将，这一优势在赶车时得到充分的发挥，我曾n次在第4站追到公车（因为车线是弯的，我跑的路是直的），坐上车后筋疲力竭，然后睡着乃至坐过站。像我这样糊涂的人在国外生存真是很不容易啊！

车经过多瑙河的时候我会关注那些飘在湖面上悠然自得的鸭子。德国的鸭子好肥，总是让我忍不住一阵遐想，或许它们中间最肥的应该被消费掉，物竞天择、适者生存嘛，多好。

车里很安静，几乎没有人说话，大部分人都在看书读报。我很想告诉他们这样对眼睛不好，可转念一想，或许这是他们不多的娱乐活动之一，我又怎么忍心剥夺呢？剩下的人无聊的看着窗外，或是发呆。

上课是件伤心事，可不可以先跳过这个环节（实际上我最想跳过的是考试环节）？班上最好的学生是中国人，最狂妄的学生是加拿大人，最pp的mm是埃及人，最结实的是巴基斯坦人。还有很友善但是听不懂他们说话的一对印度，长得挺俊但是会抽烟的土耳其女孩，很像中国人的有家室的菲律宾人。我们就像一个小联合国，大家操着不同的语言济济一堂，用不同版本的英语讨论聊天，一般我聊天的对象选中国人，我觉得同胞间不仅国语交流方便，就是说英语最差也只是没有进步，但倘若被一个印度人拉住侃大山，那我的发音多半会上咖喱味了。不过印度同学好学又友善，从他们身上我能学到很多，现在我已经能听懂印巴英语了。老师们都很好，交工程的瘦子先生很谦虚，交材料的先生先生很水准，交固体物理的Tonke先生很艺术，量子力学的Jonse先生很不拘小节，幻想有一天如果他们的课我都能听懂该有多好！

最快乐的时候是放学的时候，在路上我就在脑中模拟着吃饭，这种状态会一直延续到回家。想来我真是个典型的中国人啊，对博大精深的饮食文化有着浓厚的兴趣，所谓兴趣是最好的老师。来之前从不进厨房的人原本很难想象每顿自己动手做饭的日子，但是在我尝到了“自己动手，丰衣足食”的甜头后，劲头一涨不可收拾。在某留学学长的相册中看到一句话：“要嫁就嫁留学生，上得厅堂下得厨房。”我极为赞同，“要娶也娶留学生，理由同上。”现在大伙的手艺都很精湛了，看来有的事情只在于你愿不愿意去做，大多数事情只要你愿意做并且肯下功夫做，都能做好，困难总是没有你想象中的那么难。

剩下的时间被睡觉和自习瓜分着。在国外读书要加倍努力，很累，但很充实，不一定马上能取得很好的成绩，贵在不解的坚持；在国外生活难免孤独，但有时候孤独可以寂寞也可以是自由，幸福总是在你学会与孤独相处之后到来。有人在德国开始《彷徨》。

有人正在《呐喊》，我觉得自己是在《野火》中，烧去一切芜草，种下新的希望。

大一新生是校园里的 f r e s h - m a n , 油条老生则是经验丰富的 s e n i o r , 油条老生碰见一群新生会指着其中一个说:“看,多有朝气,就像我当年一样。”大一新生望见洒脱的油条老生从身边谈笑而过,也会滋生出“将来,我也会跟他们一样”。

大一新生喜欢称老生为师哥师姐,油条老生更习惯“同学”——这个带有书卷气息的名词。大一新生觉得油条老生待人很热情,能一口气告诉你学校有几个食堂,几个厕所,哪里的饭菜好吃分量足,哪家餐馆的老板用水兑酱油。油条老生觉得这也没什么,只是把自己的经验与大家一起分享。

大一新生吃不惯食堂里的青菜豆腐汤,甚至在说梦话时也会大叫:“我吃不惯这里的饭,我要回家!”刚开学一周寝室便挂出“回家倒计时”。

大一女生喜欢幻想,就像《大话西游》里的紫霞仙子老是想心目中的齐天大圣会驾着五彩祥云来娶她,可惜只猜对了开头;油条女生宁愿相信爱情的保质期和巧克力一样,不会超过3个月(特效防腐剂除外),油条女生更看得清人生旅途中,哪些是桥,哪些是路。

“大一”新生比油条老生更新潮时尚,他们是活在“新新人类”前沿的“Q—G E N”一族,他们用“IN”表达“COOL”,用“昏”作叹词代替“MYGOD”,用“I服YOU”表示反诘,连网络上的笑脸都带着顽皮“—P”;油条老生成熟世故而更迷信经验教训,激情过后总要归于平静。

大一新生总是觉得毕业遥遥无期,任凭一大堆书堵在面前,只一个渺渺茫茫的“等”字,等考试,等放假,这12年的寒窗苦读到底得到了

牌”;油条老生早已把方便面泡成了N种花样的新吃法,用最少的生活费打理高质量的生活品质。油条老生把家看成是心灵上的一个装饰,“青年有志在四方”,只是homesickness发作时,才往家里挂个电话,叫年迈的父母天凉了注意多添衣服,叫家里小弟用功念书。

大一新生总幻想浪漫的网络情缘和图书馆恋爱;油条老生更愿意相信瞬间迸发的爱情火花敌不过漫漫长夜里地牵手。当大一新生对着楼上心仪的人在阳台摆满蜡烛发表“爱你一万年”的爱情宣言时,奢侈得不谈爱情的油条老生会自嘲:“爱情是个什么东西?爱一个好难,爱两个心烦,爱三个扯淡,爱N个玩完。”

大一女生被称为核桃:想敲也敲不开,油条女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。

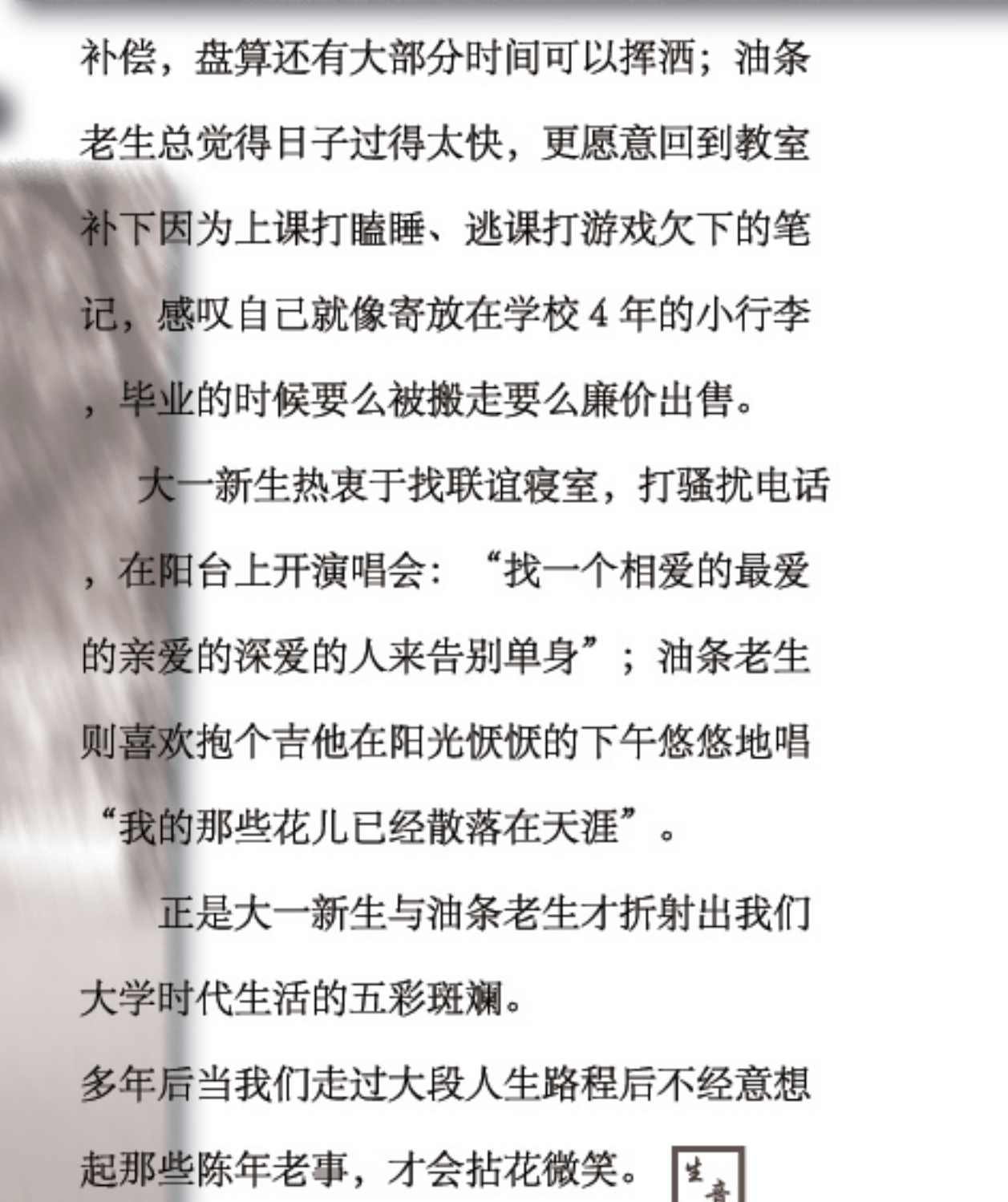
大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。

大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。大一女生则成了西红柿 都成蔬菜了还嫩装什么水果。

正是大一新生与油条老生才折射出我们大学时代生活的五彩斑斓。

多年后当我们走过大段人生路程后不经意想起那些陈年老事,才会拈花微笑。

新生 VS 老生



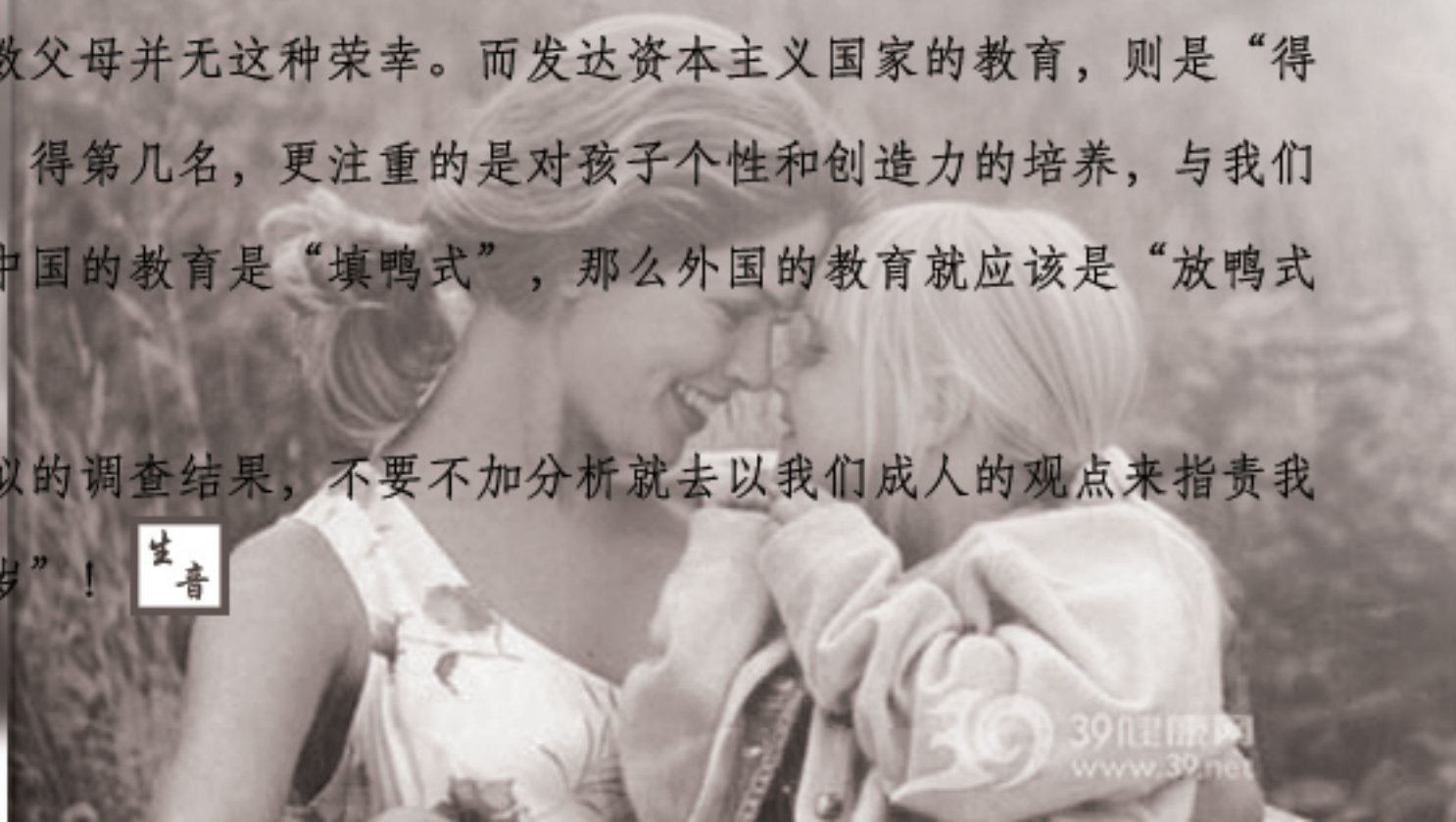
记得看过报道说：有个调查，看看父母在孩子心目中的地位，结果中国父母在孩子心目中的地位远远低于其他受调查的发达资本主义国家父母在孩子心目中的地位；同样也调查了受孩子崇拜的人物，当然，在美国日本这些国家，父母都在前三位，可是中国的父母却无缘与此。根据这个调查结果，很多教育专家感到震惊，同样，我们很多成人对此大多持否定态度，也有很多人在批评现在的孩子们，说他们不会“感恩”！而我在此则想对这些人说：不必太紧张，不要重视这种不考虑文化根基的调查，他们的结果没有科学意义。因为：


第一：发达资本主义国家因为其非常发达，社会保障体系非常健全，对弱势群体照顾很多，所以整个社会的贫富悬殊很小，对从事各种职业的人都很尊重，很难有人一夜暴富，同样他们的法律也很健全，人与人之间更多的是法律而不是人情。而在我们国家，处于社会主义初级阶段，各种政策法规都不健全，贫富悬殊很大，造成人与人之间的歧视也很厉害，职业歧视更是根深蒂固，以至于变成了理所当然。别的例子不说，就说我们每个人在成长过程中都不陌生的一句话：你要好好学习，否则将来扫大街（或者种地等诸如此类的话）。这就是典型的职业歧视，在资本主义国家，你即使从事这些行业，从业者也受到人们的尊重，因为他们在凭自己的劳动对社会作出贡献。人总是往好的方向努力，作为可塑性极强的孩子，他们的人生观还没有成熟，在我们这样的社会里，在家长和社会的影响下，于是就自然养成了职业歧视这种习惯。而尤其是那些从事所谓社会地位“低下”行业的人员子女，他们也会觉得自己不如别人。同样，从事不同行业的薪酬差别也在推动着人们的生活观，我在加拿大时，曾经看过报纸上的一份魁省不同行业人员的平均周薪，高的为计算机人才（我们眼里的热门专业）每周大约八百多加币，他们属于魁省的高收入群体，同样他们的低收入群体（我忘记是哪个行业了）周薪是六百多加币，也就是只要是工作的人们，他们的月薪也无非差了八百多元，而低收入者的税收要低很多，消费甚至是安装电话的月租都要比高收入家庭便宜，如果有孩子，孩子还要享受州政府和联邦政府的牛奶金补贴，所以总的算来在整个社会，家庭的贫富悬殊并不大，大家也就相对要平等的多。而在我们社会，家庭的贫富悬殊就不用我多说了，经济基础决定上层建筑，孩子的生活状况直接取决于父母从事的行业，生活有天壤之别，父母在孩子心目中的地位对于贫穷家庭的孩子和富裕家庭的孩子一定也有许区别吧！

第二：资本主义国家的文化教育使得身为父母者都非常传统，他们非常重视与家人的团聚，所以在周末，大家往往和家人团聚，甚至商场也要关门，因为他们不能剥夺营业员的休息权。妇女生孩子不但妇女有至少一年的产假，就连丈夫也要享受产假，照顾妻儿。作为孩子，父母的一言一行就在影响着他们，如果父母能够有时间多和孩子一起度过，孩子从父母身上学到很多知识，那么父母在孩子心目中的地位自然会高。而在我们国家，大家都在忙着挣钱，最普遍的现象是父母出钱爷爷奶奶带孩子，虽然很多是为生活所逼，不得不如此。那么站在孩子的角度来看父母，和父母呆在一起的时间如此稀少，而也无法从其他途径（比如广播电视，报纸等）获得关于父母的伟大，毕竟大家都是凡人，凡人特点就是没有脸谱的脸谱，父母在孩子心目中的地位怎么高？怎么学习？所以，爷爷奶奶在教育孩子的过程中，只好找“英雄榜样”教育孩子而不是直接找父母。

第三：我们中国的教育传统是“竞争式”教育，比如孩子考了99分，大人往往说：怎么没得100分；而孩子要是考个七八十分，大人则忍不住要叹气了。其他诸如排名次等等就更不稀奇了。这样教育的结果是孩子必须“吃得苦中苦，方为人上人”，当然什么样的人为人上人，大人也是能够举出远至古代近至眼前的具体某某某。因此，作为未成年的孩子，他们的榜样只能是那些比较“杰出”的人物，也即所谓的“强者”，如果父母有幸，则父母自然是孩子崇拜的对象，可些大多数父母并无这种荣幸。而发达资本主义国家的教育，则是“得过且过”式的教育，他们并不强调孩子考多少分，得第几名，更注重的是对孩子个性和创造力的培养，与我们尽可能学习深难的教育方式截然不同。如果说，中国的教育是“填鸭式”，那么外国的教育就应该是“放鸭式”。

行文至此，我希望我们成年人都能够理性面对类似的调查结果，不要不加分析就去以我们成人的观点来指责我们的孩子们，理解他们的选择，正所谓“理解万岁”！



因为是孩子，所以能从生活中轻易地找到简单的快乐；
 因为是孩子，所以可以穿自己想穿的奇装异服，戴着大朵的花笑着拍照；
 因为是孩子，所以可以尽情地说害怕，尽情地哭；
 因为是孩子，所以可以耍赖，可以撒娇，可以“不择手段”索要自己想要的；
 因为是孩子，所以可以在街上捧着夸张的棉花糖，满足地舔着；
 因为是孩子，所以认为真心渴望就能真正抵达；
 因为是孩子，所以无畏，不惧怕别人的眼神；
 因为是孩子，所以在累了的时候可以放心地休息，把一切交给别人；
 因为是孩子，所以可以手挽手大笑着横行，唱着“我的未来不是梦”；
 因为是孩子，所以可以不用承担责任，逃离一切，躺在无人
 的天台上望着湛蓝天；
 因为是孩子，所以幻想“涂掉一切不幸”，“在大地上画满窗子”，
 “让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明”；
 因为是孩子，所以宁可选择遥远的流星，也绝不碰触残缺的陨石；
 因为是孩子，所以坚信有付出就有收获；
 因为是孩子，所以有机会重新作茧，选择飞出蝴蝶；
 因为是孩子，所以天真未泯，觉得一切都好，一切都可以“以为”；
 一切，只因为是孩子…… 



晾晾

26

大自然的美在于无私，同样接受阳光照耀和雨水淋灌的一群孩子，在城市与乡村的夹缝中讲述着自己小小的快乐。这些快乐，是人之初的快乐，是理应受到我们所有人的尊重的，它们与其它境遇下的孩子们所能感受到的没有任何区别。

也许我在试图粉饰着什么，也许有人要问，那孩子们既然无甚缺乏，

王薇

为什么需要帮助呢。是的，我们是在谈该如何帮助这些孩子，为什么要帮助这些孩子。但首先我们必须认识到孩子们的自尊，以及他们对于这个社会的无形贡献，那精神上的微妙存在，是无论太平年代还是战事频发的年代都应该受到呵护的。

社会繁衍生息发展壮大，从来不是孤单单某一部分人可以承担得起的。因此，我们可以把我们的心网撒得更大一些，关注所有的孩子们，这样因果循环，相扶相附，我相信，我们成就的就是极致的。谁愿抗拒那极致的成就感呢——当所有的孩子长大成人时都赞美热爱奉献于生活。

111053

陳玥琳

因为是孩子 因为是孩子 因为是孩子



无论是谁，都不可否认教育的力量，因为教育的本意在于——在尊重人天性的前提下给予知识；在感性的基础上建筑理性。让人的心灵更加丰沛，精神更加高尚。所以我们提倡教育。然而，倘若任其发展，孩子的成长必然受到很多阻碍，在没有意识的自由奔跑中，奔入地狱和天堂的概率是均等的。

孩子需要引导。孩子们需要良好的有效的教育，需要平等的分享这个社会已经聚集的知识财富，将来，我们才可以期待他们为这个社会创造更多更深层意义上的财富，而不是带来无知的灾难。请相信我们彼此——不相识的人之间的裙带关系。因而，我们便有了责任和义务，我和任一个你，去做一件有益于我们或者我们的下一代的事。如果我们都愿意分担，那么，就缓下我们那看似能追逐到个人极大利益的脚步，尊重他们，匀出心来，为他们的成长建一个支撑点。

也许，我们忘了这样一个悖论，在愈是艰苦贫困的境地下，愈能锻炼人的意志，以及求生存的勇气。在无法消除贫富不均的年代，我们该冷静地（其实是近乎冷漠地）看待这种现象，因为社会总要淘汰一批人。但是，请不要让他们在起点就被淘汰，请不要认为所有人光凭意志的力量就能跳出原先的无生气氛围。他们不会永远是孩子，当成长的烦恼套住他们，当他们了解一切的赤裸裸的不公，当他们处在愤恨和自我超越的某个临界点，也许，事态也就不那么简单了。

他们需要资源，需要一切的教育资源、书籍、优秀的老师、必需的教育设备等等。生活上的贫困没有什么好吓人的，如果缺乏让人变得智慧的环境，那便是最大的悲哀。也许，还处在无忧无虑的美餐中的你，

正享受着精致生活所能给你带来的愉悦心情，也许，陷入生活困境当中的你，正心惊胆战担心明天该如何度过；也许，稚气未脱的你，正踌躇满志如何赢得事业的第一季春；也许，白发苍苍的你，已经可以安下心来，尽享一生付出所能带来的豁达与成就。凡生活种种



都要被我们或者你们一一穿梭其中，那么，请不要放弃这样一种经历，伸出你的一只手来，帮助那需要通达智慧和理智的孩子们，这样的经历并不能彰显什么生命的悲壮或者道德的崇高，它只能让你体验那人与人之间最初的友善，也正因为 我们给与的对象是这样的一群孩子，所以，那是呵护我们自己的精神依托，不是吗？

诚然，孩子们身后的家长，也需要从为维持生计的繁忙中辟出一片宁静的时空来思索孩子们的将来。现在我们从社会责任这一高山上跳下来与孩子们的父母谈谈。是这么一回事的，父母与孩子之间的事情，不允许我们用那么生疏的用词去描述，亦无法用我们心中的秤去衡量他们的爱。每个被冠以民工称呼的成年人，在城市的边缘安了家，竭尽全力生存得像城里人，让孩子念书，受教育，这对于他们来说，已是进步。生活空间的逼仄，谋生手段的简单，已使得他们承受许多艰难。

受过精心培育的花朵一定能吐露芬芳；精心设计的建筑一定能伫立千年。未雨绸缪胜过亡羊补牢，特别在关于孩子教育的问题上。

当然，请不要感到沉重，这是的的确确要解决的问题，民工子弟孩子们的教育问题。因为如果有心，人人都能出一份力，事情会自然的好转的，它不会牵累我们的心，至少是这样的能够让我们感受付出的美好情怀。

生音





不能说的秘密



111072 姚笛

高考结束后，整个人一下子轻松了起来，听说周杰伦自编自导自演的电影《不能说的秘密》开始公映了，身为骨灰级杰粉的我当然不能错过了，我直奔影院。去看这部我盼了很长时间的杰伦导演处女作。

影片前半部分一直比较好接受，但当听到“别傻了，那天舞会一直是你自己在跳舞啊！”，我一下子觉得这个电影好看了。

要给这部电影明确地定个类型还真挺难。它是爱情文艺片？玄幻片？亦或科幻片？无所谓了，但没有想到杰伦初执导筒竟然带给我这么大的惊喜。

首先我喜欢这个电影，因为它的突转。亚氏曾经在《诗学》中说，一个悲剧最好的地方是它情节突转的地方。本来一部在任何人看来都是平淡无奇，带有伪青春偶像感的讲述菁菁校园爱情的故事。但是Jay很巧妙地把“时间”这个经典的电影元素引入进来。制造了“触不到的恋人”般的感伤。层层抽丝剥茧地把本来平面的故事，一层层地撩开面纱，让原本单薄的剧情和人物都变得丰满和立体起来。为此，我着实佩服Jay了。任何和穿越时空相关题材的电影都会让人觉得不可思议，因为时间这个神秘的元素透过大银幕能够焕发无穷的魅力。《回到未来》、《穿越时空爱上你》、《时光机器》、《触不到的恋人》等等都是经典的例证。可以说周杰伦想到这个元素并不稀奇但是他能在缓缓的诉说着一段唯美地像MV一样的斑驳的爱情故事的时候，急转直下地用“时间”来解释一切的发生，着实是高明的一招。

也许有人认为杰伦对这些电影中地某些桥段进行了“抄袭”。比如说小雨穿越时空来到二十年后，见到小伦，两个人彼此相爱，却又总是在惊喜和遗憾中错过彼此，有《触不到的恋人》的影子。又比如说旧琴房中，虚幻的光影中，小雨和现实中的小伦坐在钢琴前唯美浪漫的四手联弹，像极了《人鬼情未了》。而小伦和小雨通过课桌用修正液穿越时空对话的情形，简直就是《哈利波特》中哈利波特和伏地魔通过笔记本穿越时空对话的翻版。我想这些人有点对杰伦吹毛求疵了，借用电影桥段地事情，很多名导都有过，比如王晶，周星驰，为什么他们借用经典电影地桥段大家一直称赞运用的好，而杰伦就不行呢？

其次，我喜欢这个电影，是喜欢它的色调和桂伦美勾起的纯纯的少年情怀。整个影片的色调颇有斑驳的美感。校园、初恋、钢琴、苹果、单车、黑胶碟……种种唯美的意向，着是骨子里浪漫怀旧至极的人才能做到的。一直喜欢Jay只因为他的歌，更因为他的歌中有你形容不出来的过往的哀愁的美好调调

，没有想到他把这种感觉拍成电影也会如此美好。而桂伦美的形象，的确是每个从青葱时代走过的男单薄的让你想要保护的身材，甚至有些病态的惹人怜惜的气质。也许长大后，我们都会认识不同的女子，但是在那个时刻，围绕着长长黑色围巾，穿着制服，梳着短发、笑容甜美又有些忧愁的女孩，又有哪个男孩儿敢说不曾出现在过他的梦中呢？

再次我喜欢这个电影，因为它的音乐。大家都知道的周杰伦永远哼着别人听不懂的歌，可是在这部电影中，Jay用了肖邦、用了舒伯赫……也用了他脑海里幻想过的女孩的形象，甜美的笑、娴熟的琴技。电影中的古典钢琴的音乐贯穿始终，也真的让人深深感受到那份古典得浓得化不开的情结。也终于明了黄秋生说得那句话：“听音乐的人不会是坏人。”电影连接时间的关键道具，不是时光机器，不是邮筒、不是时光空洞，而是一个尘封的乐章，记忆着爱与愁绪的乐章。看到这里，我的心醉了。

最后，我喜欢这个电影，因为它的结尾。看到电影的最后，大家都会企盼着伦能够回到过去，和晓雨

在一起。结果在大钢锤砸来的那一刹，高亮过后，伦打开了门，第一眼看到了小雨，小雨不认识他，但是依旧甜甜得笑着。他回去了？还是那只是一个梦？他死了？死在一直以来的幻像中？原来很多事情，真的不能去仔细揣摩。

音乐会让人胡思乱想！但我宁可相信伦回去了，他和他爱的小雨在一起了，就是在一起了！Jay用了一个这么好的结尾，把一切都不完整的圆满了。当初看《潘神的迷宫》时，我就在想小女孩是不是真的回到地下王国，和自己的父母在一起了。但是，何苦给自己困扰呢？惧怕美好么？我想是的，但是从这一刻开始，我决定接受它，是的，接受那份美好。

影片最终在同名曲不能不能说的秘密中结束了。我很期待杰伦的下一部作品。虽然他说太累了，需要好好休息几年，再考虑拍第二部。从头文字到满城尽带黄金甲不能说的秘密。我们见证了杰伦演艺才华的渐渐显露。而他的下一部导演作品是否也会给我们带来惊喜呢？或许那也是个不能说的秘密吧！

SILENT SECRET

沉思录

Meditations

Marcus Aurelius (Marcus Aurelius) 著
何怀宏 译

沉思录 (Marcus Aurelius) 著
何怀宏 译

MARCUS AU RELIUS·MED ITATIONS

沉思录

Meditations

马可·奥勒留 (Marcus Aurelius) 著
何怀宏 译

温总理说：“这本书天天放在我的床头，我可能读了有100遍，天天都在读。”

——中国日报网环球在线，2007年11月20日

1992年，我向克林顿，除了《圣经》，哪本书对他影响最大。他略为沉思了一下，回答说：“马可·奥勒留的《沉思录》。”

——盖瑞·威尔斯（《纽约书评》第45卷第15号，1998年10月8日）

[特藏版]

李开复 著

做最好的自己

Be
Your
Personal
Best

人民出版社



附赠演讲DVD-ROM