

# 卷首语

文 / 范霖

怪兽史莱克说，童话里唯一真实的部分就是爱情——其实史莱克忽略了，同样唯美的，还有友情。

缘分是一种奇妙的东西。人与人的生命轨迹本都应平行线，保持着注定的距离，有些很近，近到几乎重合，有些则很远，注定远到光年之外。但缘分就是缘分，哪怕只是擦肩而过的缘分，这两个人也一定要在每天的那个时间，那个路口，两肩交错，然后沿着相反的方向，渐行渐远，不该少一次相遇，也不该多一次回眸。

我们从年少轻狂到渐经沧桑，我们一起长大，彼此依赖，彼此伤害，彼此保护，彼此惦念，我们太熟悉了，熟悉到渗透血脉……然而，曾经的时光纯净得像一滴水，映着阳光的色彩，就这样缓缓蒸发到空气里，消失不见。

分别时，我们约好永远彼此惦念，可事实上，我们从此走入了两个不同的世界。我们像单纯到透明的白色蜗牛，一路傻傻地向上爬，学业、人际、感情，一路磕磕碰碰，仍是执着地向前快乐地扭动着，追逐着自己粉红色的梦想。于是我发现我们依旧彼此惦念，但渐渐地，我身边发生的事不再在第一时间告诉你，渐渐地，你难过时我变得不知从何安慰。偶尔在 QQ 上遇到，发个笑脸来，对方看到时便回个表情去，许是几分钟，许是隔天，但这就足以让人心安——这是我们最想得到的讯息，彼此过得很好。

很多人就是这样，那么多的曾经，深深镌刻在我们的年少时光，即便永不再见，也会铭记一生。然而，我们还是要走进不同的世界，看不同的风景，爱不同的人。我知道，一片汪洋把我们分隔开来，这片海那么深，那么宽，我望不到，你游不来；我也知道，我们或许还会再见，哪怕已是风烛残年。

# VOICE OF BME

## 目录

特别策划

### 中国好生医



P4 我院生物医学工程学科蝉联全国学科评估排名第一

P8 以爱之名,携手关爱智障人士

P10 秦淮河的绝影

P12 游走于光与影的先行者——徐乔舒专访

笔端流云

P14 2012 我想和这个世界谈谈

P17 被窝里看不到蓝天的时光

P20 青春的痕迹

P21 望

P22 写在春天

P23 似乎是我梦过了夏天

P24 暗恋

P26 青春所逝 葬花成海

P29 最亲爱的你

P31 再见, 九龙湖

.....  
下一步的距离

P33 春末的南方城市

P35 清明徽开古道小记

P36 江南里嘉容朦胧

P39 我要辽阔我的世界

---

光影流音

- P42 出走  
——文学作品中的女性主义研究
- P44 纯真世界  
——宫崎骏动画赏析
- P46 你是我最好的朋友  
——《玛丽和马克思》影评
- P48 《听说桐岛要退部》影评
- P50 我们都是丑小鸭
- 

静观幻梦

- P51 还原剂
- P54 空中收费站
- 

画意诗情

- P16 四季金陵
- P38 王子的国王
- P43 疏影 紫萱
- P47 想着一切

主 办	东南大学生物科学与医学工程学院研究生会 东南大学生物科学与学院工程学院团委
名誉顾问	顾 宁 洪宗训
顾 问	程 斌
指 导	谭逸斌 陈凯媛 姚红兵
主 编	林志宏
责任编辑	邱 爽 葛海琦 程 遥
美术编辑	刘欣冉
封面摄影	苏 林
校 对	贾琼莹 胡冀苏
地 址	中国江苏南京四牌楼2号东南大学 生物科学与医学工程学院
邮 编	210096
联系方式	025-83794334 83793925 bmexb@pub.seu.edu.cn
出版日期	2013年6月

# 我院生物医学工程学科 蝉联全国学科评估排名**第一**

2013年1月29日，教育部学位与研究生教育发展中心召开新闻发布会，公布2012年第三轮学科评估结果。

其中我院参评的生物医学工程学科继2007年第二轮学科评估之后，再次以93分的总分高居榜首，蝉联该学科全国第一名。

**2012年全国高校学科评估结果**

**0831 生物医学工程**

本一级学科中，全国具有“博士一级”授权的高校共36所，本次有25所参评；还有部分具有“博士二级”授权和硕士授权的高校参加了评估；参评高校共计36所。注：以下得分相同的高校按学校代码顺序排列。

学校代码及名称	学科整体水平得分
10286 东南大学	93.0
10003 清华大学-北京协和医学院(清华大学医学部)	87.0
10248 上海交通大学	85.0
10487 华中科技大学	
10610 四川大学	82.0
10006 北京航空航天大学	81.0
10335 浙江大学	
10611 重庆大学	
10698 西安交通大学	
10001 北京大学	77.0
10614 电子科技大学	
10007 北京理工大学	73.0
10056 天津大学	
10246 复旦大学	
10561 华南理工大学	
10631 重庆医科大学	

据业内专家称，此次学科评估与一些社会上的高校排名强调科研经费、论文数量、教材编写量等“一刀切”的指标不同，根据学科特点设计了不同的评价指标，突出学科内涵建设，创新人才培养、服务地方经济等要素，较客观地展示了高校的整体优势、特色与发展状态。整个调查过程不向学校通报，是唯一由政府主办的、针对全国高校的学科评估，因此最具权威性。

另据《北京晚报》在对教育部学位与研究生教育发展中心主任李军的采访中介绍，此次学科评估不收取任何费用，中心对评价指标体系进行精心设计，针对学生评价、论文评价、科研评价等设计多维度指标，对不同学科量身定制评价标准。在学校评价中强调质量、淡化规模，鼓励专利成果转化，增加社会服务和职业道德评价指标，邀请500多位行业专家参与评价；对论文评价不只看SCI论文的数量，还结合论文查阅次数、高水平论文数量、博士论文抽查等；在学生评价中，不仅注重学生培养还注重职业培养，对学生就业情况进行调查，收集用人单位反馈意见。

# 学科评估工作简介

我国教育部学位与研究生教育发展中心（简称：学位中心）按照教育部和国务院学位委员会颁布了《学位授予和人才培养学科目录》，对具有研究生培养和学位授予资格的一级学科进行整体水平评估（简称：学科评估），并根据评估结果进行聚类排位。此项工作于 2002 年首次在全国开展，至今已完成三轮评估。

## 一、评估目的

学位中心开展学科评估的目的，一是服务大局，贯彻落实国家教育规划纲要提出的“鼓励专门机构和社会中介机构对高等学校学科、专业、课程等水平和质量进行评估”的精神，服务研究生教育“提高质量、优化结构、鼓励特色、协同创新”的大局；二是服务高校，通过对学科建设成效和质量的评价，帮助高校了解学科现状、优势与不足，促进学科内涵建设，提高研究生培养和学位授予质量；三是服务社会，提供客观的学科水平信息，为学生选报学校、学科和社会人才流动提供参考。

## 二、参评条件与参评情况

学位中心坚持“自愿申请参加，免收参评费用”的原则开展学科评估工作。各单位只要有一个及以上二级学科具有博士或硕士学位授予权（即具有研究生培养和学位授予资格），均可申请参加该一级学科的评估。第三轮评估按“新学科目录”进行，要求“拆分学科”（如原“历史学”、“建筑学”）相关学科必须同时申请参评，以客观反映学科拆分后的真实情况。

第一轮评估于 2002-2004 年分 3 次进行（每次评估部分学科），共有 229 个单位的 1366 个学科申请参评。第二轮评估于 2006-2008 年分 2 次进行，共有 331 个单位的 2369 个学科申请参评。本轮评估在 95 个一级学科中进行（不含军事学门类），共有 391 个单位的 4235 个学科申请参评，比第二轮增长 79%。

## 三、评估指标体系

学科评估采用“客观评价与主观评价相结合、以客观评价为主”的指标体系，包括“师资队伍与资源”、“科学研究水平”、“人才培养质量”和“学科声誉”四个一级指标，指标权重全部由参与学科声誉调查的专家（本轮评估约 5000 名）确定。

根据教育部“提高高等教育质量三十条”、“2011 协同创新计划”和“研究生教育综合改革”等有关精神，第三轮评估广泛征求各方意见，指标设置突出“质量、成效、特色”，在各方普遍关注的“学生评价、论文评价、科研评价、特色评价”等方面进行改革创新，倡导新的“学科评价质量文化”。

## 四、评估工作程序

为保证“严谨规范、公开透明”，学科评估按照以下程序进行，并将以下程序对参评单位预先明示。

### 1. 数据采集

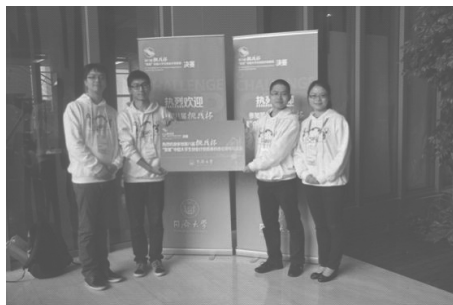
数据采集包括“公共数据采集”与“单位材料报送”两部分。学位中心通过教育部、科技部、国家自然科学基金委、有关教指委、学会等官方数据源获取公共数据；通过参评单位申报获取参评学科数据。

### 2. 数据核实

评估数据真实性是评估结果可靠性的重要保证。数据核查主要包括四个方面：一是按数据采集标准，对单位填报数据进行筛查；二是开发专门系统，对多单位、多学科重复填写的数据进行核查；三是利用学位中心构建的公共信息库，开发专门系统对填报数据进行核对；四是对发表学术论文等数据进行抽查。此项工作是学科评估最重要的环节之一，核查反馈材料多达近万页。

### 3. 信息公示

在确保国家信息安全的前提下，对单位填报的部分信息在参评单位范围内进行网上信息公示，接受各方异议，并对异议情况再按评估标准进行确认。



我院学生丁彦喜获第八届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛金奖



我院研究生辩论队获得东南大学  
第四届研究生辩论赛冠军

#### 4. 专家问卷调查

学科评估借鉴国内外经验，采用“客观评价和主观评价相结合”的评价模式，邀请专家对学科声誉、学术道德、社会贡献与学生毕业后质量等进行主观评价。主观评价通过“问卷调查”方式进行，每个学科参与调查的一般为 50-100 人。本次评估除邀请本学科专家外，还特邀了部分来自教育部、科技部、文化部、国家自然科学基金委等 30 多个部委及大型企业的近 500 名行业、企业界人士。

#### 5. 结果统计与发布

学科评估结果按照“精确计算、聚类统计”的原则产生。本轮评估首先按指标体系精确计算得到的原始得分，然后改变以往“四舍五入取整”产生并列排位的做法，采用“聚类统计”算法，将原始得分相近的聚为一类，使得分类更科学、同一类并列的单位更多，从而淡化名次，引导单位更加关注学科建设的优势与不足。考虑到科研院所的特殊情况，高校和科研院所评估数据进行统一计算，公布时分别排列。

以上内容摘自中国学位与研究生教育信息网



## 我院在前两次学科评估中的排名

生物医学工程（2002-2004）

学位代码及名称	整体水平排名
10335 浙江大学	1
10286 东南大学	2
10248 上海交通大学	3
10698 西安交通大学	4
10487 华中科技大学	5
10610 四川大学	6
10003 清华大学	7
12121 第一军医大学	8
10056 天津大学	9
10533 中南大学	10

生物医学工程（2007-2009）

学位代码及名称	整体水平排名
10286 东南大学	1
10248 上海交通大学	2
10610 四川大学	3
10335 浙江大学	4
10487 华中科技大学	5
10698 西安交通大学	6
10003 清华大学	7
10246 复旦大学	8
10611 重庆大学	9
10056 天津大学	10

对于本次学科评估，学校和学院都极其重视，学校给予了各方面支持，而学院更是倾尽全力的投入到了本次学科评估中。我院主要负责此次评估工作的有谢建明、徐春祥、袁春伟、何林、徐峰等几位老师，在评估的准备过程中，几位老师辛勤工作、加班加点，为本次评估提供了有力的保证。

据了解，本次参评工作是在 2012 年 1 月-4 月间，在三个月时间内，学校组织了十多次的相关交流会，布置任务、研究方案、全力配合各学科做好评估申报工作。学院领导也是高度重视，对申报材料进行遴选和汇总。因为生物医学工程是一多学科交叉的研究型学科，所以申报材料涵盖了医学、电子学、材料学、化学、物理学、信息学等学科门类。

申报内容包括：师资队伍与资源、专职教师与学生情况、重点实验室、科学研究、科研获奖、代表性科研项目（纵向和横向）、代表性论文、专利、人才培养、学生出国交流、学科介绍等共五大类，21 个小项。最终，我专业力压群雄，在几十个参评单位中脱颖而出，取得了排名第一的好成绩。成绩代表过去，相信在校、院领导的带领下，我院的未来会更佳灿烂、美好！

## 评估材料相关数据统计

<b>I-1 专家</b>		中华医学科技奖	1
中国工程院院士	1	<b>II-2 代表性科研项目(2009-2011 年)</b>	
人计划入选者	2	<b>II-2-1 国家级、省部级、境外合作科研项目</b>	
长江学者特聘教授	5	国家重大科技专项	6
国家杰青基金获得者	1	国家 973 计划	6
教育部新世纪人才	16	国家 863 计划	3
		国家自然科学基金	48
<b>I-2 团队</b>		境外合作科研项目	3
国家自然科学基金委创新群体	2	部委级科研项目	17
<b>I-3 专职教师与学生情况</b>		武器装备预研项目	1
目前在校博士生数	180	军口 863 计划	3
博士生导师数	28	武器装备探索研究项目	2
全日制专业学位学生“校外博导”数	0	省科技厅项目	14
专职教师及研究人员总数	73	省级自然科学基金项目	7
近三年授予全日制专业学位博士数	0	<b>II-2-2 其他重要科研项目</b>	超过 30
近三年授予全日制学术学位博士数	86	<b>II-3 本学科代表性学术论文质量</b>	
目前在校硕士生数	334	<b>II-3-1 近五年(2007-2011 年)国内收录的</b>	
硕士生导师数	41	<b>本学科代表性学术论文</b>	超过 20
全日制专业学位学生“校外硕导”数	0	<b>II-3-2 近五年(2007-2011 年)国外收录的</b>	
全校研究生指导教师总数	1456	<b>本学科代表性学术论文</b>	超过 30
近三年授予全日制专业学位硕士数	0	<b>II-3-3 近五年(2007-2011 年)发表的</b>	
近三年授予全日制学术学位硕士数	233	<b>ESI 高被引论文</b>	2
<b>I-4 重点学科</b>		<b>II-3-4 近三年(2009-2011 年)发表的</b>	
重点学科	1	<b>高水平(含 Science/Nature)论文</b>	15
<b>I-5 重点实验室</b>		<b>II-4 已转化或应用的专利(2009-2011 年)</b>	20
国家重点实验室	1	<b>III-1 优秀教学成果奖(2009-2011 年)</b>	
省部级重点实验室 / 中心	3	国家级	2
<b>II-1 近三年(2009-2011 年)科研获奖</b>		省级	1
国家科技进步奖	2	<b>III-2 “十一五”国家级规划教材(2009-2011 年)</b>	5
省级自然科学奖	2	<b>III-3 学生国际交流情况(2009-2011 年)</b>	35
省级技术发明奖	2		
省级科技进步奖	13		



# 以爱之名，携手关爱智障人士

——记硕士 111、113 班当日活动

文 / 刘玮 薛江阳

我们的故事起源于一份礼物，一盒来自爱德的曲奇。纯手工的曲奇香醇美味，让人回味无穷，我想象着是什么样的人能做出这么美味的曲奇，然而当朋友告诉我这是一群平均智商不超过 10 岁的智障人士制作的时候，我的心被震撼了。他们被称为喜憨儿，大多是先天性心智障碍者；他们在爱德基金会旗下的面包坊工作，学习面包烘焙和点心制作，挣的不多，却可以养活自己甚至补贴家用。那一刻，我们有了这样一个想法，就是让更多人品尝到这美味的曲奇，品尝到融在曲奇里的执着、勤奋和乐观，同时，也把我们的关爱和认可给他们，让他们感受到社会的温暖。于是，便有了此次爱心义卖党日活动。

我们迅速地行动起来，跟院系领导请示了意愿，书记对我们给予巨大的肯定，全力支持我们展开工作；与爱德基金会取得联系，对方赞许我们的想法，并立即帮助我们安排与面包坊的合作；接下来我们组织支部同学去面包坊参观工作室并确保了食品的安全；校园义卖现场方面，两个支部的同学分工合作，完成了前期场地、宣传等工作。义卖当天，在两位特教老师的陪同下，面包坊的一名喜憨儿学员慧慧也来到了现场参与活动，在老师的指导下，她面带憨厚而纯真的笑容，为前来购买的同学递送曲奇、找零、记账。由于美味的曲奇、新颖的活动形式，当天的义卖现场非常火爆，有很多看到了我们在 BBS 和微博上的宣传而特意来购买的师生，也有路过我们的摊点被人群吸引过来后忍不住也买上一两罐的。在义卖过程中还发生了一个小插曲，我们的活动惹来了许多“回头客”，为了保证更多的同学品尝到爱德曲奇，我们不得不提出“限购令”。其中，有位同学兴冲冲地跑来，对慧慧讲实验室同学对曲奇赞口不绝，一定要再来三盒。慧慧毫不犹豫地拿出来递给她，我们见状急忙阻止，慧慧看我们不让她送出曲奇，脸上的笑容瞬间黯淡了，不明白为什么不能把她亲手做的曲奇给东大的姐姐品尝。那位同学看出端倪，连忙安慰慧慧说“没关系的，姐姐知道你们的店在哪，姐姐以后去店里找你买好多好多曲奇”，慧慧听了，立刻恢复天真的笑容。后来特



教老师告诉我们，这份看似简单的工作，对喜憨儿来说是无比艰难的。每一个喜憨儿都要经过至少大半年的训练才能学会曲奇的基本制作流程，就连擦桌子这样简单的事情，也是手把手花了一个月时间让他们学会，所以短时间内慧慧没法熟悉义卖的流程。那一刻我们的心中酸甜并存，悲怜他们与生俱来的不幸残缺，也有感于他们的勤奋刻苦和对快乐最简单的追求。第一次与智障人士这么近距离地接触，大家都真心感受到了她们对生活的热爱，对社会的向往，我们给予她的不当仅仅是金钱的援助，更应该是对他们的关爱，和他们融入社会应得的尊严。

公益慈善工作是这个世界上最美好的工作。俗话说“赠人玫瑰，手有余香”，爱与被爱，是一场互动，那些美好的感情，他们需要，我们也需要。爱德基金会发起人丁光训先生曾说过：“尽管信仰上不同，然而在各自的驱动下，我们可以在许多方面，同心合力干事业。这个事业就是推广爱的事业，这就是爱德的意义所在。”这次义卖活动，爱德面包坊的喜憨儿们，用心、用爱、用



活动共筹得善款 1808.5 元人民币，全部捐赠给爱德基金会



不少同学都会一次购买很多罐曲奇，支持我们的爱心活动

执着用梦想为我们东大学子做了 120 盒曲奇，一盒未剩；东大校园里，我们师生一齐把我们的关爱、尊重和信任，装满整个捐款箱，递在他们手上。

感谢爱德，让喜憨儿们能够从封闭的家里走出来，融入社会；感谢东大，让喜憨儿们体会到来自校园的温暖。爱的事业是我们每个人共有的事业，虽然每个人的能力有限，但当每个人奉献的力量得以聚集时，它将释放出无限的能量与光芒。

前不久，我们收到爱德面包坊的来电，他们说因为我们的宣传，面包坊的客人增加了好多，其中许多来自东大，这可忙坏了店里的喜憨儿们，可是，他们的心情却更加开朗，笑容也更加灿烂了。这让我们不禁想起活动结束后大家的那张合影，慧慧站在我们中间，双手紧紧抓着活动的横幅，满脸洋溢的笑容，明亮了整个校园。🍀

# 秦淮河的绝影

——记“光影雕刻”皮影艺人姚其德先生讲座

文 / 辛丽斐



皮影戏《三打白骨精》

两千多年前，汉武帝爱妃李夫人染疾故去，武帝思念心切神情恍惚，终日不理朝政。大臣李少翁一日出门，路遇孩童手拿布娃娃玩耍，影子倒映于地栩栩如生。李少翁心中一动，用棉帛裁成李夫人影像，涂上色彩，并在手脚处装上木杆。入夜围方帷，张灯烛，恭请皇帝端坐帐中观看。

武帝看罢龙颜大悦，就此爱不释手。

这个载入《汉书》的爱情故事，被认为是皮影戏最早的渊源。

几许辉煌落寞，两千年后的今天，很多年轻人不但没看过皮影戏，甚至不知道皮影戏是什么。3月8日，东南大学九龙湖校区。南京皮影的最后一代传人，姚其德老人，带着他的皮影来了。

## 南京皮影第一人

皮影，从遥远的陕西一路走来，风尘仆仆，终于留在了温婉馥郁的江南水乡。他在北方的时候，粗犷奔放，如滚入喉咙的一口烈酒，气势豪迈，声音嘹亮；又如北方男人的性子，义气冲天，传统的武戏是最受欢迎的剧目。当他来到了南京，就像怕惊动的身边的一湾静水似的变了性子。长段的唱腔不见了，取而代之的更为丰富的肢体动作，搅动着皮影们身边的空气，他们在白布后面活着，有了更加鲜活的生命。

给了他们生命的人，便是皮影艺人们。作为南京皮影承上启下、推陈出新的一代人，姚老先生从未放弃过自己的毕生挚爱。直到现在，年轻时学艺的场景依然历历在目。“冬练三九，夏练三伏。这个道理对学什么都是一样的。”“徒弟一入行先得学伴奏，能跟得上表演节奏了，就要背台词。过去皮影戏没有剧本，数万言的台词都藏在艺人脑子里，做徒弟的只能在师傅表演时在一旁将台词默记下来。”姚先生从十几岁开始学习皮影，到现在几十年过去了，他的皮影技术从来没有退步过，古稀之年依然能独自演完一场十几分钟的皮影戏，导演、灯光、音乐、舞美、演员、导演，都是自己一个人。



姚其德先生

## 皮影老了

皮影艺人可以操纵戏剧人物的命运，却掌握不了自己的命运。“文革”初期，姚先生被安置到金陵化工厂工作。此后数十年，皮影戏和皮影艺人们便彻底从百姓的视野中消失了。直到以后，姚先生离开了化工厂，作为南京皮影戏的主要传人，得到了业内人士的肯定，有了固定的演出场所。然而皮影却没有回来——他们以追赶不及的速度老去了，匆忙的现代人没有时间停下来看一场皮影戏，也不愿意看那些“老掉牙”的故事。这样的事情，老人看在眼里，痛在心里。

但这个也不是最困难的。“现在最大的困境是，没有人愿意学习。”“有名无传”的姚老人对这件事情非常担心。“曾经也有个人找我，想跟我学皮影。我问他，你为什么要学这个。他答不出来。我就让他回去想清楚再回来找我，他就没有再回来过了。”“可我并不觉得可惜。学这个，热爱最重要。它不可能赚钱，是为了要把这种文化传承下去。如果有年轻人愿意来学，我就把我所会的毫无保留全都教出去，要让这门艺术不断，我不能把它们带到棺材里。”

## 皮影戏的明天

虽然皮影戏现在面临着重重困境，姚先生也没有放弃。首先是让人们了解并热爱这门艺术。现在老人的观众面很广，幼儿、少儿、成人，甚至包括外宾。国务院前总理李岚清，曾两次观看姚先生的皮影表演，并就皮影戏的历史和传承问题，和他进行了深入的交流和探讨。姚先生也曾应邀到世界上

其他国家演出，“一个人也能演出千军万马”，外国人为之惊奇不已，演出场场爆满，一时成为流行。除了受众群变广，姚先生也致力于剧目的创新。“老的剧目，比如《武松打虎》《西游记》，一个是不够新鲜，一个人演出的人手不够。现在我也会编一些新的小戏，包括寓言故事之类，小朋友们也可以看懂；不仅小朋友，连语言不通的外国人也能知道故事在讲些什么。”比如，北京奥运会期间，他创作了“福娃系列”皮影，形象生动、栩栩如生，深受观众喜爱。

在皮影戏的传承方面，老人也有着自己的打算。现在，老人每天都会在“秦淮人家”演出，也会在小学和幼儿园给祖国的花朵们讲解皮影的知识。姚先生为老去的皮影们带来了新的机遇，让沉迷于快捷媒体的现代人有了触摸过去的机会。2011年，南京皮影戏和姚其德老人被列入“非物质文化遗产名录。”度过了难挨的黑暗之后，皮影戏有了新的曙光。

## 当我们是大学生

两个小时的讲座一晃就过去了，同学们依然沉浸在刚才姚老人的皮影展示里，意犹未尽的参与者还拿过皮影，尝试着让他“活”起来。颜色鲜艳的皮影们笑着，可在我们手里却只是牛皮制成的彩色装饰品。姚老人接过皮影，顿时她就有了生命，像少妇一样走着、像老妪一样走着、像男人一样走着，栩栩如生，让人不由得屏息凝神，进入角色。

作为新一代大学生，我们有责任和义务宣传和保护传统文化，帮助传统文化在中华大地上绵延不息、繁荣昌盛。对于姚老人这样的民间艺人，应该得到更多的关注和支持。这场讲座的意义，不仅仅在于帮助同学们深入了解皮影戏这种民间艺术，更在于以讲座为契机，在同学们心中种下传统文化的种子，让他们在以后的学习和工作生活中更多的关注传统艺术，发现先人留给我们的精神力量，让中华民族的子子孙孙都能感受到来自遥远古代的智慧 and 魅力。

秦淮河依然在流淌，承载着两千多年的历史依然不改本色；桨声边响起的丝竹声，摇曳了夜晚的灯影，灯影里的小姐风采、君瑞雅才，也从来没有褪色。在这样美丽静谧的夜晚，惟愿今晚九龙湖畔的灯影，不是秦淮河上的绝影。🌸

# 游走于光与影的先行者——徐乔舒专访

文 / 丁晨静

曾记否？姚其德老先生的一声嘹亮的“泼猴”，裹挟着黄土高原上飞沙走石黄沙寂寂的苍凉，直面向我们扑来。酣畅淋漓的打斗场景仿佛天边滚滚乌云压境，还有那村姑走路的娉婷袅袅，恰似不胜娇羞的水莲花上清晨欲落未落的露珠。

从记忆的枝头随意拨弄丝丝春意，也能感受到破土而出的嫩芽在土地下纷繁交错被汗水浸湿的根须。讲座的果实结在我们每个生医人的心里，让我们一起感受那地底蓬勃的生命力。

而徐乔舒，就是皮影主题讲座的举办人，传承传统文化的先行者。

## 与皮影结缘

“我以前在上海的时候看了一场小小的皮影戏。第一次看皮影就让我非常激动，更别提亲手操作了。虽然动作简单，但姚老在旁边手把手的教你，真的是很令人难忘的经历。”徐乔舒谈起第一次与皮影的亲密接触，激动之情难掩，手舞足蹈，甚至兴奋的比划起来。

“我第一次看姚老表演是坐在屏幕前面看，和姚老还没有很熟。当时姚老表演的屏幕很大，就和我们宿舍的长度差不多长。在屏幕前面看，趣味性很强。但是后来我逐渐开始去后台看，看姚老对皮影的操纵，看幕后别人见不到的细节——比如，其实皮影表演的音效是之前就录制好的，要掐准时间配合动作播放。在屏幕前看效果更为精彩，但在幕后更见老人功力。”显然，徐乔舒对姚老的精彩演出依然念念不忘。

生医虽然是一个工科院系，但徐乔舒觉得了解更多传统文化之美可以开阔我们的视野、丰富我们的生活，因此他希望通过讲座的形式将皮影之美展现给大家。

## 第一次迟到的经历

徐乔舒联系姚老不下 10 次，从玄武湖到夫子庙，来来回回。谈到这段经历，徐乔舒仿佛像开了闸的河水，滔滔不绝的讲起来：“我是上午联系老艺人的，下午就去拜访他了。一开始联系的时候，不认识路，我们就攥着一个门牌号。但是门牌号这东西真的离我们很久远了，而且门牌一个连着一个，有好几次都从门前走过去，却浑然不知。结果我们迟到了半个小时。当时姚老还打电话催我们，我真的很忐忑，怕他生气。”第一次见面的迟到经历，让徐乔舒现在回想起来既紧张又兴奋。“但到了之后姚老却非常热情，给我们端茶倒水，完全没有一点生气的样子。”说完，徐乔舒还长长的叹了一口气，我想，这段经历怕是在他脑子里太过深刻了吧。

## 拳拳感激

采访期间，徐乔舒一直在表达对姚老的感激之情，姚老说一个人的地位是和他的素质成正比的，当一个人地位很高时，一般素质也会高尚。“姚老对我们年轻人还是非常宽容的，比较和蔼，眼界不一样，能包容我们年轻人的过失。”

姚老有自己的皮影工作室，一般会有皮影展览。有人在看的时候，他会热情的讲解，有时能和徐乔舒聊一两个小时。有时姚老毕竟年纪大了，有些话便会不

断重复，但徐乔舒还是一直耐心认真地倾听。徐乔舒还提到这次讲座，虽然讲座里的故事他已经听过很多遍了，但再听一遍仍然有新鲜的感觉。在这里，年轻人对长辈的感激与尊敬表露无遗。

### 资金问题

当初决定举办讲座的时候，要请到姚老这么一个南京皮影的传人，徐乔舒最担心的就是资金问题。最后的出场费的问题是徐乔舒提出的，没想到姚老说：“出场费没事，多多少少给一点，不用太多。”一向严肃的姚老说这话时微笑和蔼、神情温和。姚老对金钱的淡薄令人肃然起敬。

“我想就算是义务的，他也会来的。而且姚老的年龄也很高了，从他住的迈皋桥赶到九龙湖，地铁线的两端，两地奔波也非常辛苦的。所以我们真的是非常感谢他的支持和理解。”徐乔舒谈起这事，还一直不停的向姚老表示感谢。

### 关于讲座

Q：为什么会有办讲座的想法呢？

A：我们暑期实践的主题是：传统文化与传承。我们采访完姚老后，经过小组讨论，觉得传统老艺人真的很不容易，而且皮影也面临失传的危险，所以专门想为他办个讲座，让皮影文化得以传承。

Q：本次讲座反响达到预期了吗？

A：我们预期分为两点：1、宣传皮影，引起大家对皮影的兴趣。这个就讲座当时的状况来看，已经达到了。2、希望学校上层能认识到皮影的重要性。皮影是值得宣传的，当时我们办讲座的时候，文教那边也派了一名书记观看。讲座反响很好。所以之后可能会再次请老先生来到东大举办人文讲座。我会继续和姚老联系。

Q：讲座开始之前的心情能分享吗？

A：讲座那天晚上我其实也

挺忐忑的，就怕来的人不多，教室坐不满。开场前十分钟时教室人已经蛮多的了，这时候心里比较有了底了。

Q：对于此次讲座的亮点与不足有总结吗？

A：其实，办完讲座送老先生回去的时候，姚老还主动问我我觉得讲座哪里不足。我认为讲座前半部分，关于皮影的历史和制作流程介绍的比重过大，导致后面关于皮影的实际操作部分表现的比较少。由于场地的限制，姚老也只是表演了节目中的一小部分。但是，通过本次讲座，同学们能零距离接触皮影，感受皮影文化的魅力，看到屏幕后面不为人知的世界，这种机会是弥足珍贵的。

Q：对于弘扬传统文化，还有什么后续活动吗？

A：现实生活中，关于人们对传统文化的热情逐渐冷却，这也是无可奈何的。我们工科院系本身接触传统文化的机会就不多。其实一次讲座只能在短期内激发起大家的兴趣，要想长期维持这种兴趣，还是比较困难的。我们也希望长期与姚老合作，把讲座继续办下去，以此希望能为生医学院创造良好的文化环境。辅导员还提议为姚老建立新浪微博，这方面我们也已经开始着手开展了。🍀



讲座现场

# 2012

## I WANT TO TALK WITH THE WORLD

### 我想和这个世界谈谈

文 / 于云雷

我是新生。

2012，是个奇特的年份。这一年，爱神星与地球擦肩而过；这一年，泰坦尼克号在海底沉静地躺了一百周年；这一年，日环食月偏食金星凌日木星合冲；这一年，玛雅末日的预言终于没有被实现。

这一年，我经历高考轰轰烈烈；这一年，我毅然转身面对未来；这一年，我离家千里求学异地；这一年，我要和这个世界好好谈谈。

在此之前，对我来说，大学从来都是一个又理想又陌生的概念，一直要向外飞的愿望从来都是筑建在别人给我的印象上，以为那是个光环，却在隐隐之中漠视了生活的因素，不了解在这样一条将要面对的路上，仍需理想，仍有挫折，仍要坚强的去面对。

从踏上火车挥手告别故乡月台的那一刻，就注定我已经开始长大，因为母亲需要人照顾，我便只好一个人从家里出发。十三个小时的车程似乎并不是那么漫长，一路上，我没有说话，也不曾起身，只是尽力地向窗外张望，去看那一根根落在我身后的枕木，心中默念着：“爸，妈，我会好好的，半年后再见了。”

青春年少，每个人都是有理想和激情的，要用无数的真实与残酷才能把它们转化成眼光和卓越。风兮雨兮，风雨无阻。在来到了南京并在学校安身落户之后，就开始了解周围，了解大学，了解从此之后的四年或者七年的光阴。有同学谈学习，有同学谈生活，有同学谈工作，有同学谈谈爱情，然而在每个人掩饰的内心里，也都藏着一个不会被发觉的愿望，那就是一个人独有的东西，可能要花上四年或者一辈子去实现。顾宁院长来看望交流的那一次大会上，有同学的提问中说到了关于未来就业的担心，院长说我们不用担心，去做好之后的每一件事，一切就将水到渠成；他说我们应该更多考虑如

何去做一个顶尖的精英，而不是满足于一份普通安定的工作。其实是的，但这之中有一点小小的迥异，就是每个人心中那一株理想的枝芽，在很多时候不会被看见。人在太多情况下是口是心非的，愿望有多么伟大，只有自己知晓，我突然想起比尔·盖茨的一句话：追求卓越，成功就会在不经意之间追上你。很多伟大的梦想最终消失在人间的因由，我想就是在于这“追求”二字。大学之别异也恰在于此，每个人的心灵都是卓越的，只看你能否匹配的了自己内心深处的境界。面对这样一个人生新纪元的时候，我想更应该崭新地去接受，放下过去可能带来的悲欢荣辱，去勇敢地承接起心中的伟业。

此刻，我终于开始独立地去面对这个社会。圣贤之道的理想从来都不是禁锢于象牙之塔中的向往，而是在潜移默化中能影响一个人品性的可贵精神，就像这些精神引领了一代又一代杰出的炎黄子孙们一样，传承这种精神的人从开始踏进社会就注定了不一样的人生色彩。真正大学问的境界，便在于可以去向着自己认为正确的方向走，并在这一路上用各种方式去影响一些人，改变一些人。崇高从来都不是玩笑，这并不是要时时刻刻去严肃认真地对待它，而是要知道，它应该是所有理想云端的彩虹，而不是可以随意忽视的或者抛开的尘土。面对这个社会的时候，要起于信仰，止于信心，这不是我们可以绕过的泥潭，而是要去用它诠释自己的平台。大学里最要紧的就是去学通这一种精神。十八岁之前的时候，我们背《大学》、背《中庸》、背古圣先贤，一遍遍重复地诵读“大学之道，在明明德”，我们可以说我们还小我们不理解去逃开这份责任；但大学之后，就不再有任何借口可以为自己辩解，不是说没有这一种精神会失去多少实质性的东西，或者会比别人的生活差多少，而是说这是一种应有的精神，就像做作业、看书一样，是应该做的，不需



要理由，更不需要借口。这个世界没有对一个人要求多少，是否面对明天与如何面对明天都是一种选择，而我们的价值就在这选择之中。

《青春放歌》中的卷首语很感人，说出一种无怨无悔的大学：每一个优秀的人，都有一段沉默的时光。那一段时光，是付出了很多的努力，忍受孤独和寂寞，不抱怨不诉苦，日后说起时，连自己都能被感动的日子。我想这应该成为每一个大学生都留有的纪念，为自己选定的方向努力，对自己的努力无怨无悔。大学，就是要用我自己的青春与热血去筑起这一段不朽的年光，经历无数的不知所措，再回头时，无惧将来风雨。

还有成功。这是一个从来都没有被准确定义的名词，然而却是每一个人一生不舍的追求。真正的仁人志士是把成功放眼天下的，是为了人类的道德而奋斗的。中国古代有一个阶层叫“士”，他们怀天下之理想，传中国之脊梁，恪守道德的标准，以自身树天下尺度，这是一种精神上的最高意义的成功。司马迁《报任安书》中说到“古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉”，我并不是否认富贵的成功，而是认为人间除了富贵尚有更重要的东西。道德传家，十代以上；诗书传家次之；耕读传家又次之；富贵传家，不过三代。道德是一种共享的精神，它对于人类的感染要远胜于其他因素的影响。对道德的理解也绝不仅限于社会公德一方面，它应该延伸到各个方面，工学、农学、医学、法学、哲学，凡是曾经以善意为基础并推动了人类科学文化发展进步的发明与思想都是其延伸，而任何一个曾经为此努力过为此作过贡献的人都是一个伟大的成功者。当下我们每一个人，特别是每一个大学生，其价值与观念都应当纳入到这样一个道德理想

的轮廓中去。大学问的境界，也自当在于彰显圣明的德行，做可做应做之事，成可成应成之伟业。这并不要求我们去效仿传统士子的行为，也绝非要求我们去成为一个像孔子一样伟大的思想家，而是让我们铭记“止于至善”的永恒精神，以自身为榜样，在自己的生活中去践行道德精神的要求。有一些经典是无法超越的，最简单比如一加一等于二，因为那些经典的精神是人性的内核，是人之所以为人的要求，是一条由普通生命走向伟大生命的通路，也是所有价值观念的根本。刚入大学的第一节思想道德修养与法律基础课上，老师回答了

我们大多数人心中的一个疑问，就是生物医学工程将来是要去做什么的，我清清楚楚地记得那个回答——“改变世界”，像乔布斯一样，但要比他更伟大——即生物医学工程所要做的是运用一切可能的新方法新手段，去创造一个又一个改善人类健康的奇迹。唯有拥有“父母之心”的医者才会有巨大的成就，而我们，则必须有最坚固的善心去追求“普济天下”的价值，这样的观念的存在才能引领我们去创造真正的辉煌。我想，这一种类似的关于专业的思考，才是大学里探讨学问的过程中最首要的东西。

然而要去实现高尚的道德理想，则必须脚踏实地步步为营。我们面对未来，面对机遇与发展，绝不能只做一个空空无为的梦想家。像我最开始所言青春的梦想与激情是要面对现实的考验的，经历真实与残酷，才能练就远见的全局观和卓越的处事方式，才能真正成长为可以健全处事的英才。这之中最重要的一项便是自立，如果已经过了十八岁但还没有到二十五岁，就必须要去找到爱情之外可以让自己在地球上立足的基础，要找到谋生的方式。一



个自己尚且不能立足的人又怎么能改变周围，创造精彩？一屋不扫，何以敢扫天下？

如今十八大在即，在我开始成年，开始独立面对人生的时候，是转折也是方向。这一次会议，大约将决定中国未来十年的发展变化，我自然也身处其中，我想我们应该开始真正地去关注时事关注社会关注国家，用头脑而非情绪去思考一些自身之外的东西。鲁迅说：无穷的远方，无数的人们，都与我有关。要开始去真正地看清自己的位置，去努力做很多可以增加自己生命筹码的事情。要给自己培养一颗出世的灵魂和一种入世的精神：出世的灵魂给自己潇洒的态度，来也匆匆，去也匆匆，万古如长风；入世的精神给自己所有的勇敢，流言恨忌，无私无惧，天地在掌中。像每一个曾经伟大的人一样去找到值得自己用一生去实现的道，不要怕孤独，时间会给你自圆其说的机会。

“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。”要养成一种真诚的勇敢，可以去面对天地和时时刻刻的自我拷问，站起来，就可以顶天立地，倒下去，也是一个大写的人。我在这个特殊的年份里开始接受一些新的知识，新的渴望，新的理想和新的使命，开始敢于去抬头让世界看看我眼中的锋芒。而大学，就是把这种勇敢不断地促动与加强，形成我百折不挠的意志，贫贱忧戚，庸玉汝于成！🌸

## 四季金陵

文 / 程斌

### 春·牛首山

早春山雨夜来轻，  
万籁止闻蛩虫啼。  
晨起尽敞柴扉去，  
拾得新笋五六七。

### 夏·玄武湖

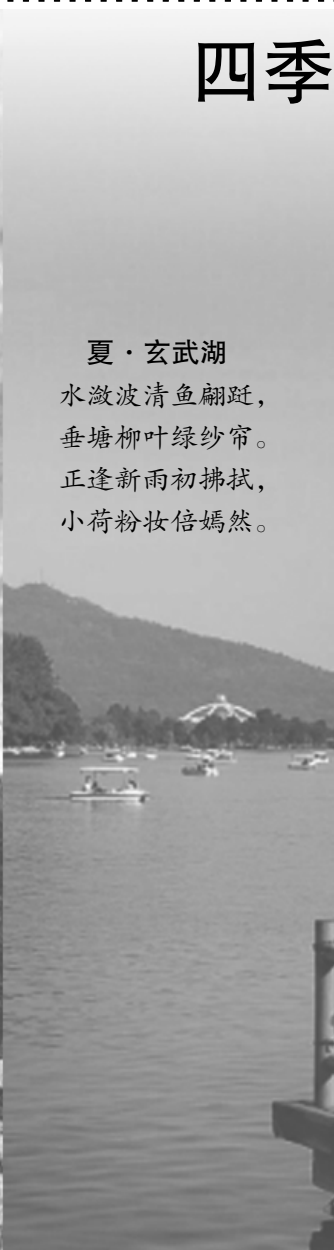
水碧波清鱼翩跹，  
垂塘柳叶绿纱帘。  
正逢新雨初拂拭，  
小荷粉妆倍嫣然。

### 秋·紫金山

酒罢客去意阑珊，  
敲窗雨冷未成眠。  
又是一城秋风满，  
落花懒懒正流连。

### 冬·梅花山

酒醒漏尽雨初残，  
疏影半枝扣窗轩。  
冰肌瘦骨留霜雪，  
淡月幽香惹轻寒。







# 被窝里看不到蓝天的时光

文 / 吴海阳



被窝里的温暖，温暖的双脚，均匀的呼吸。  
醒来，在31日的清晨醒来，白茫茫的天花板陪我醒来。

我想忘记自己，忘记姓名和故事，如同婴儿一般拥有白茫茫的过去走下去。

就像我现在，假装自己没有见过蓝天，苍穹就是这白茫茫的天花板。

我只是有些累了，我只是有些倦了，我只是有些麻木的怀疑一年过去了，日子照常过，什么都在那。

远去的追不回，该来的挡不了，我又能说什么呢？



“我，一个人在这里，说？说什么呢？”

“你说吧，我在这听着，都听了一年了，就听到最后吧。”

“没想到你在这，那就从你说起吧。”

“好。”



这一年，自己是坐不住的，收集了许多车票。总想着出去，总想着去个陌生的城市里混上几天。盘算着自己的身影明天又会出现哪座城市的阳光里，苏州的月光，杭州的晚风，凤凰的流水，南京的梧桐，上海的霓虹，无锡的摩天轮。所有地点不按顺序的同时出现，我在那，也在那，又在这。

还记得二月的时候，多久没有见过的小学同学的模样，是的他们变了，有些找不到话说，我就默默坐在那，端详着他们的变化，心里则因为感觉目睹了一个人的岁月变迁而异常激动，时光的种种就这样摆在面前，如此缓慢而仔细的欣赏，又使我想

起《情人》里那句话：“我更加爱你现在备受时光摧残的面容。”

我站在三月，六月，九月又或者现在。

我记得和谁在7月某天的结伴上海，在濛濛细雨里，在外滩迷路，然后到处乱窜。终究窜回了酒店，在半夜看着球赛。

我也记得谁陪我故地重游，旧人旧事，却是新的滋味，当时的我们都明白，那个夏天回不去了，不管我们是否觉得有那么一小些遗憾，此番不过是执迷不悟的错误。

我也明白，凤凰的流水和那些喧闹的酒吧是无法让我们就此释怀，就让我们一路沉醉，在秋天，在秋天结束的时候再来唤醒我，不幸的是我们被现实生硬的推醒，它说：“上路了。”没有任何选择。

我还记得，谁做菜是如何的有趣，三个人在那捣腾了一中午，最终还是拿出冰箱里的菜，一顿午饭总算是解决了。我觉得幸运的是，至少这些菜都熟了。

我当然不会忘记，在圣诞夜的狂欢，坐在后方的看台听着五月天唱着，听到“突然好想你，你会在哪里。”心情不自觉又回到回忆中，但是没有一个人的面容出现在我的脑海里——而只有那双眼，清澈着让我瞬间倾倒的眼，在梦中流着泪，伤感喜悦不知。



“一双眼？藏着谁的身影？你心中是不是也住着一个不可能的人？”

“她就是一双眼，不是简单的那么一个人所带来的梦幻。”

“你宁愿相信梦幻也不愿意寻找真实？”

“梦幻给真实披上一层美丽的外衣。”

“那真实是什么?”

“我正在寻找。”

寻找?或者说是一种逃避,我的方向不定,我的动力未知,重复的一步又一步,远方在哪?

8月末,又回到空荡的校园,感叹生活和生命的瑕疵总是蒙蔽了我们的双眼,在炎炎的烈日下,想不起阳光的美好,然后到冬日里都整天整夜的想着是否有一个空闲阳光的下午,可以在篮球场上暖暖身子。

一本本书都想读,最终会不会忘记自己也是一本书,若可以做一只书虫每日在阳光下,木藤编的椅子上,穿梭在书中的仇爱恩怨,大起大落中,读完一个个人生的假想,读完那些前人每一个精致的脑细胞所编织出的美好语句。

我想去大连,那里有海,沙滩,蓝天,还有夏天不算炎热的阳光,你可以在那晒成古铜色的肌肤,穿着沙滩裤,带着草帽在海滩玩乐,我需要那么几天,在大连什么都不想。然后,我知道还有一帮人等着我去那个城市。

我想去北京,我要听吉他和鼓躁动不停的声音,我要去那里寻找一些熟悉的声音,我要陪他们呐喊,陪他们嘶吼。我想了解,one night in beijing,到底留下了多少情,到底留下多少不能忘怀的东西,历史没有忘记,我又怎么可以忘记几年前我们的所有。

我想去西安,我知道盛世的唐已经不再,我知道千年的辉煌已经压在了厚厚的黄土之下,只有那城墙,那抵御侵略和风沙的城墙,玄奘从此地西去,盛世从此明亮地燃烧而又化为灰烬,但至少,请让



我耳边再次响起那个名字,那个熟悉的名字——长安。

我想,泸沽湖在等待我,我想,雪山和高原在等待我,我想,大理和香格里拉的阳光,我想楼兰的黄土和风沙。我想……

我想,我,在路上。

“如此简单的行走,哪怕一无所有?”

“我不会一无所有,我有的全部装在这个小小的躯壳里,它像宇宙一样。”

“你不过只拥有你自己而已。”

“时光告诉我,除了自己,你无法占有任何东西。”

我是贪婪的,想要阳光,却不喜让生活对自己束缚,现实的重重,金钱的种种,听着歌里的人感叹世界的残忍,我知道这种残忍早晚要来,在我身上不过只是有一个缓期执行的光环。

这样夹在现实和梦幻的时光让人怎样去过?索性不顾一切,追寻自己平淡而朴实的心愿,在每一天中,有阳光就会微笑,而在没有它的日子里,静静等待它的到来。我有我的心,我的文字,以及我周围的抹不去的挂念。

笑声,在不断的回忆里,酿成了蜂蜜,越来越甜的滋味,在笔下翻滚,成了惊艳红尘的文字。我会为你们写下最美的诗篇,用最美的词语装饰当时的色彩,背影就这样在浓墨重彩的交融中,分辨不清。最终,谁也不再,我写的都成了自己。

不再苛求自己的文字,也不再依靠它。它会如此静默的陪伴我走去多远的未来,我不强求,它的留下或者离去都是一种自然。于是,总是在它出现的时候,和我一同用沉默描绘梦幻的色彩,让这些色彩进入现实,在阳光下,绚丽无比。

“你的梦想,可以变得远大,只要你想的话。”

“最远大的梦想,就是能够有一个无悔的生命。”

“你得有一个具体的梦。”

“你见过梦有具体像现实一样的吗?只有它模糊不清,但却意味深长的时候,你才会真正发

现自己的方向。”

“我想你发现了。”

“我无法狂妄的肯定。至少我想，现在，或许是的。”

至少现在是的，走在宁静的校园内，你会发现有月亮毫不费力气就可以刺伤你思念的心时，你就会明白，在这里，在这里小小的一方天空内，情感都可以变得直接而纯正，没有暗处的眼泪，没有需要掩饰的伤口。也可以大口呼吸空气，没有束缚地从一个地方走向另一个地方。时光在自己手中，而不是手机的计划表上。所有的一切，就像是天空中的云，任由翱翔。

或者，这就是一种自由，奢侈无比，千金难买的自由，时光中的华丽片段。我便这样贪婪地在这里用它们换取色彩和欢笑。然后让色彩浸染我整个一生，我会以拥有它们而陶醉。

到了最后，我会披上一层老皱的衣裳，成为再平凡不过的一员，看着夕阳红晕也再无感觉，看见花开花落也再无感慨，看见那熟悉的阳光填满我眼旁起的一道道皱纹，风又吹乱了我银白的发丝。我眯着眼再看不清太阳里有什么。只知道，刺眼下，有一个身影，好似自己年轻时的模样，向自己走来，听见他的笑声，和他温柔地在我耳边说：“走吧，路才开始。”

到时，我会如同枯叶一般，静静地下落，作一次告别的盛开。

而你们，你们的手，在我的背后，托起我免于尘土。我会飞升，我会进入无尽的云端。

“时候差不多了，班车在等着我的到来，谢谢你的故事。”

“谢谢你的倾听。”

“没有不舍吗？”

“不舍不如祝福，我祝福你。”

“那没有什么还想对我说的吗？”

“我想知道你的目的地在哪？”

“恩，其实你没发现么，你的行李已经在这车上上了，而不是我的。”

“我”会一直停留在这里，我是个比你更恋旧的孩子，这是我的归宿，而不是你的，你注定要一直在路上，在时光和生命的交织中发现自己的归宿。

你现在还没有归宿不是吗？你也不轻易以为，归宿就很容易寻到，你不过是找到的暂居的避风港湾，那明亮的灯塔不是为单单为你而亮，同样也为其他浪迹天涯的小船而亮，你所要寻找的是黑暗中，茫茫大海上一座永远不再离去的地方，你的心知道这是一个怎样的地方。

“再见，你会开始下一段新的寻找。”

“再见，也许我会慢慢遗忘你的存在，所以请不要记住我。”

“不，我会记住你，这是我的存在的目的。”

“那么，就请收下这些文字，算是我对你的纪念。”

“再见”

“再见”

今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？



# 青春的痕迹

文 / 王晨迪



我院王晨迪同学被评为  
首届“东大好青年”

时间，能让深的更深，浅的更浅。唯有不断地探索与学习才能让人生岁月更加深刻精彩。时间锻造了青春岁月，每一个人都有自己独特的青春故事，留下青春的痕迹。我希望我的青春痕迹是美好的、深刻的、精彩的。东大七年的青葱岁月转瞬即逝，但这短短的七年却又长过我之前经历过的任何七年，因为它教会了我如何学习——树立求真的学习目的，创造善待的学习氛围、获得美好的学习结果。

## 真

在我心中，学习的目的是寻真。学习不只是为了考试、拿奖、找工作，更重要的是为了让自己找到那个明白事理的过程的一种满足感，为了探索真正的逻辑，为了真真切切地认识世界。纵使一个人多能高谈阔论，如果他的学识是表面的，时间一久，总需粉饰，总需伪装，虚假感油然而生。唯有不断的学习求真，才能充实内涵；即使外表不光鲜，但经得起时间与真相的考验。我在东大学习的初期也时常遭遇不感兴趣或心存畏惧。究其原因，因为那时我追求的不是真——因为不解，所以畏惧，又迫于压力学，自然会抵抗，进而不感兴趣。而求真让我先看清目标的本质，化畏惧为亲和，化压力为动力，在掌握未知的过程中产生莫大的兴趣和乐趣。

## 善

在我手中，学习的途径是善待。对己善良，对人善良。我非常的幸运，在青春岁月中，碰到的都是非常善良的人，他们指引着我不断地学习做人，学会善待。人生中经验是巨大的财富，我遇到的老师们在教授知识时，都毫无保留地分享他们的经验；我遇到的同学们，特别是一起奋斗过的团队战友们，更是各有见解地互通诀窍，不断学习着对方独特的思维方式，强大而默默地支持着彼此；我遇到的朋友们，都与我亲密无间，在各自不断的挫折中善意点醒、耐心倾听、一起分享着彼此的错误经验、一起见证着彼此的成长过程。

## 美

在我眼中，学习的结果是美丽。小时候，觉得美很好定义。长大了，诧异美并不那么简单。渐渐经历，才知道只有真的善的才是美的。有了寻真的学习目的，善待的学习方式，只要多花时间和稍微敏锐的天赋，无论成绩怎样，学习结果都应该极具美感。有时，美貌、年龄、社会地位、物质财富以及貌似稳固的家庭关系本身并不会让我们感到快乐和自由，因此常常感叹越活越无趣的也大有人在。世界是一个巨大的迷宫，如果没有意识到生活真正的美在哪里，我们就不得不重复自己或是别人走过的生活通道，找不到解脱的出口。树立寻真为学习目的，有待探索的事物是无限的，则会永不疲倦、永不乏味；善待自己，善待他人，踏踏实实，能在任何一件小事上学习做人，维护周遭的和谐氛围，将永不感到无助；具有真正自信强大个人小宇宙，就能无畏地欣赏极富美感和魔力的世界大宇宙。

人生所有的时间，都不会白过，你只要经历，都会留下痕迹。我要用真善的画笔，画出最美的人生痕迹。✿





# 望

文 / 赵大地

夕阳下的玄武湖，宁谧而安详。

南京的黄昏，犹如酒红色感伤的波痕，从天空一泻而下，全然不顾人们尚且匆忙的脚步，恍然间一天又从指尖偷偷溜出去了。不知道有多少人，是这样日复一日，年复一年地等待下去，从来都没有想过结局会在某一个时刻蓦然招手——大约是习惯了等待，也就不习惯这样结束等待的步伐。希望像柳梢背后的月色，远看起来如此诱人，却永远触摸不到。

需要纪念些什么，又需要忘却些什么。走在石婆婆巷布满灰尘的青石板上，也许不经意间就会触碰到那个时代里的影子，就会与那个写满沧桑年月里悠沉的叹息不期而遇。从相逢，到相识，到相知，再到相望，多少泪水和破落的笔墨在历史的长河里逝去，仿佛连痕迹也没有留下。苍松可以镌刻承诺，却阻止承诺变成回忆。有时候，缘分是冥冥之中联系灵魂之间若有若无的纽带，可以争取，可以追寻，但却不能松手——都不能，也许下一刻，这系缎带便只能在凄凉的夜风中，跟着回忆一起飘散而去。

或是天尽头，或是那一抹无暇的念想，在生命的烟华里泛黄，然后留给后人唏嘘——抑或只是在叹息中怀念自己

所失却的路旁那朵本该留下的云彩。然而生命是一条单行道，没有人可以回头，也没有人能停止重复同样的话剧。每个人心中都有一座小小的城，城里有自己，有亲人，有朋友，还有日思夜想的人，但那个人却只能活在城里，活在梦的那头，活在触摸不到的地方。事实将微笑的脸涂满颜色，如小丑般狰狞恐怖，但夜里谁能看到，在满脸的油彩后，有多少辛酸，与印痕。

充满药味的医院里，曼璐穿着貂绒大衣疲惫地靠在长椅上，她不知道自己能不能等到那个人，也不知自己有没有勇气见到那个人。她猛烈地咳嗽着，宛然让她青春年少的记忆随着纸巾上的红印飘然逝去。有多少人可以相见，到相识，再到偕老。又有多少人错过了自己的青葱岁月，让那发霉的酒渍浸满了人生最珍贵的年华。有的人太伟大，伟大到还没体会过那份真切的感情——他们又是那么的可怜，也是那么的可恨。她也不知道自己做了什么，只知道每一步她都没有别的选择。她走不出自己的城，走不进豫瑾的城，她在自己的城里不知碰了多少壁，直到全城坍塌，她再无去处。

那又是什么样沉痛的感情呢？若只如初见，是多少人走不出自己的城之后落下的叹息，是多少人相望相知却无可相见的绝望。也许望是个多义词，多到能把一个人的一生锁成窒息。也许生命在望的单行道上徐徐前行，又有多少人能够在这条单行道上无悔那段年月。有的人找到了，然后得到了，却没有意识到自己尚且没有走进另一座城；有的人找到了，却没有得到，两个人在两个城的墙角掩面哭泣，然而重来却终究只能活在理想之中。芸芸众生里，多少喜剧上演，又多少悲剧收场。没有人知道，也没有人解得开。我们在一次又一次地回望中成长，在一次又一次的遥望中，结束一段又一段年华而老去。🍀



# 写在春天

文 / 刘国庆

春光明媚的日子，总会想起那些故事在春天里，有许多人，好多事，面朝大海，春暖花开。

又是一年人间四月，当芳菲刚盛，总感觉那颗驿动的心无处安放。是将自己锁在实验室里，还是为《我是歌手》而欢呼，抑或是走出去，在美丽的新世界去呼吸花香。也许自己是到了这个年纪，开始去想太多，是否想太多。

电视里，美国和朝鲜正剑拔弩张，两个国家在为了各自的利益打架，好像下一刻各自的导弹就将发射出去，战火又一次要烧到中国的边界了么？还是两个国家只是一起搭台唱戏，台上唱得热闹，但不过只是花拳绣腿。其实，战争还是不要轻启的好，枪炮一响总有各种生离死别，在生机盎然的春天，这样的悲剧还是少些的好。

H7N9 的患病人数已经到了 80 多例，本来是鸟语花香的季节，

可现在总感觉天空有鸟飞过的时候，有一些危险的气息。大街上，越来越多人带上了口罩，他们无法感觉泥土的芬芳，感受春天的气息。4月20日8时2分，四川省雅安市芦山县地动山摇，大自然又一次向人类展现了它的无情与暴力，也不知从什么时候开始，大自然的脾气就越来越难以琢磨，地震，海啸。我们时刻面临着大自然的对我们的报复，我们开始害怕自然，未知的病毒，恶劣的环境，让我们觉得有种窒息感，还有那些难以言说的恐惧。

复旦那位被投毒的同学终究还是没有走出病房，一段青春年少就这样划上了句号，本来他该有多么精彩的故事，美好的人生呢。现在只剩下他的至亲，他的挚友来为他哀伤吧，而行凶者呢，也将给家庭留下难言的伤痛吧。这是两段人生的句号，也给他们身边人画下省略号，惊叹号。生命的飘零，无助的慨叹，事情何以至此。可是，终究不会再回到过去了。

春天里，我们在看，在想，也在祈祷。春天里，我们期待，守望，拥抱梦想。

是否有一天，国与国可以消灭意识形态的分歧和许多说不上来的纷争，蓝色星球上可以永享和平。不会有远处的饥荒，无情的战火。不会有孩子流离失所，儿童家园被毁。从国家诞生起就不断有战争，而千百年来已经有太多的人在战争中逝去。我知道，战争彻底消灭很难，但是期待平民不会再成为战争的受难者。Beyond 在呼唤和平的 Amani 中这样唱道：控诉战争最后伤痛是儿童。也但愿孩子们能有个美好的童年，也但愿马丁路德金的梦想能够最后成真。

某一日，当我走出实验室，发现柳树已经抽出了嫩芽，地上长着不知名的小草。虽然阵阵风吹来，让人感受到丝丝寒意。但是，这一切告诉我们春天已经悄悄来了。再过一些时间，空气中会满是花的香气，早晨你会在阳光和鸟鸣里醒来，开始美好的一天。这是人与自然的美好，就像我曾经看过的，一个小孩子自由地奔跑在草地上，一只雄鹰在蔚蓝的天空翱翔。这不是要比工厂整日向河里排放着各种颜色的废水来得美好么。当人类向大自然无度索取后，大自然注定也会给人类以伤害。

人与人之间是否总是只有争斗，而且是一种你死我活的争斗？我们也该去思考，究竟人与人该如何相处，在面对人与人之间的矛盾之时，我们该何去何从？有人的地方就有江湖，人在江湖，终究有些身不由己吧。人生的道路很长，我们会遇到各种各样的人，如果我们无法处理好人际关系，我们终究无法走远。都市里，人与人之间筑起了冷漠的围墙，围墙下是越来越多的不信任，但愿有天能有温暖感化你我，相互走近。

春天的故事有很多，我们无法道尽，我们走在春天里，今年春将逝，明年春再来。春天是一年的希望，青春是一生的闪亮，写在春天，写下希望。🌸



《手持莲花的女孩》

# 似乎是我 梦过了夏天

文 / 刘浏

遥想中的生活：一杯温咖啡、一个古朴图书馆座位、一扇窗、一丝斜晖和一个人。静谧的空气中可以弥漫着淡淡的书香，弥漫着苦涩却微甜的咖啡豆子的味道。就这样，一个人守着她的骄傲和谦卑，在这个小窗前，闻过雨后树香，赏过冬日雪景。

遥想中的夜晚：微微下着小雨，不必撑着繁重琐碎的油纸伞。跟着蒙蒙细雨去它们想去的地方。聆听路旁的梧桐婆娑着声响，甚至不惊讶于发现草丛不知名的虫儿熙熙攘攘地躁动。只是惴惴不安着，是否它们的台风季需要一个规模庞大的搬家……

当梦醒了，生活却带走了一切不合实际的想象。我们年少轻狂的岁月，固执地留在了昨天。某一天忽然发现自己思念一些人、一些事如此那般的强烈时，慨然一笑，我们似乎真的老了。然而，这样的衰老，未免有些可怜。

“时间磨平了我的棱角”，黄爷爷的这一番话虽然在说的时候看上去没有投入太多感情，但是我总是觉得他明明很认真地在说这句话。还没有到 20 岁的我

们，原本锋芒毕露的年龄，却似乎已经失去了我们所有的棱角。在这个纷扰的俗世，丢了我们可以还用来炫耀的资本。迎合了这个世界的需要，不复存在了真正的我们。

当我们回首去寻找一个想要的自己时，会不会也已苍然白发，颓然于世了？会不会这时候才会想把这些后悔的曾经，讲给更年轻的人，只是为了他们不会像我们一样？会不会我们有了更想要珍惜的东西，却听说它的新名字叫做：“回忆如昨”。

似乎是我，梦过了夏天。回忆不是很真实地摊放在自己眼前。在旧照片中寻找到自己拥有过的时光，找寻已经离散在四海的玩伴。我们的人生要经历过多少大大小小的离别才会功德圆满呢？至少可以确定的是，最后一个的离别：不会有我参与到以后。

可是我参与了的以后，也就还是这样。因为某些似曾相识而热泪盈眶；因为某些难以名状而感慨涕零；因为某些简简单单编排在文字而泪光闪烁……似乎眼泪总是会伴随着这些生活，

而它并不是出于我们想抗癌这个理由。想必，那些我无法参与的以后的日子，其他人也会这样吧。

甚至写字写到这里我不知道自己究竟想要写些什么。南京冬天的雨并没有那么温情，甚至我有些怀疑那些笔耕不辍的文字中，梅雨季是哪里惹人产生了，喜感？

至少对我，阴雨天很少会伴随着美丽的心情。阴冷、潮湿，夹杂着对远方的思念。这种感情会不断地放大，放大。直到你以为自己已经承受不了却还要强颜欢笑的时候，身体就痛了。它承受不了那么多，的确。

似乎是我，梦过了夏天。梦过了还可以青涩的流年，梦过了一个还能够敢爱敢恨的季节，梦过了那个，我们都渴望回去却再也回不去的曾经。

红楼一梦，有着贾史王薛的兴衰，有着宝黛纠葛的情缘；有着太虚幻境的真实，有着现实生活的虚幻。我那不华丽、平凡甚至有些渺小的梦中，存在的他们。他们的梦中还会不会记得我，记得我们哼唱了的年华，纪念那些年华中走过的，我们……

# 暗恋

——致擦肩而过的我们

文 / 孙晓梦



难得静下心来感受一个人的生活，难得我还有这般心境去写这篇不合时宜的文章。我们是不是都想说大学里的爱情变得速成，变得没有中学那般纯洁不掺杂物质的美好？也许，变得只是我们。我们不安静的心，还有不坚定的信念。我依然相信，美好不曾改变。

——前记

他夏了夏天。

我隐约记得那是我最灰色的日子，大醉一场之后连最后的留恋都变得残忍。我尽力让自己忙起来，很忙很忙连吃饭睡觉都觉得奢侈。偶尔有闲暇的时候也是把耳机往耳朵里一塞宛然一副与世无争的样子。不得不说姐妹党总是会看穿你的心思，不提敏感字眼，拉上我去看宣传得火热的演唱会。微博墙上时不时有恶搞的消息冒出，想拍回去分享，坐得太靠后只能凭感觉对准那个方向按快门。翻开相册看效果，其实也是凑巧，每一张都有他。我朝那个方向望去，黑衣服，严肃的表情，总感觉好熟悉。

以后的日子还是一如既往的平淡。

偶尔会回想起美好或者有瑕疵的沉淀。

再一次遇到，是星期三。我刚刚上完排球课，手臂上全是伤。不知道怀着怎样的心情骑着单车，总之没有多么集中精力骑车。在转弯的地方，我的自行车差点跟前面一堆男生组成的车阵撞在一起。猛然抬起头，好巧。他一脸尴尬地朝我笑了笑。我一时也忘记去思考怎样回应，调整了单车忐忑地离开了。

我们不认识。只是在他出现的时候，阳光很好。

他是我生活中很重要的色彩。  
我不曾存在于他的生活。

终于鼓起勇气问到了他的名字。在这之前千百次地想象会是哪几个字的组合让我在以后的时光中

铭记。那这么说，真的没有让我失望。小心翼翼地查了他的校内。他发的状态很少，但是却让我一遍一遍地翻阅着。他喜欢《追风筝的孩子》，他喜欢《海贼王》，他喜欢听讲座，他有一群很能闹的室友，他的朋友“没节操”，他很正经，可能过于正式。因为他给每个人的回复都很认真。他最多的状态是部门的转发。他说，那天现场来了好多人，好有成就感。

不久之后，他同意了加好友的申请。我的心里甜甜的。

那天在窗边看阳光，突然间想起他。拿起手机做了一件伟大的事情。我试了几百个学号，终于找到了他的学号。他的课很多，比我多。我心里窃喜，我可以去他上课的地方跟他一起上课。只是事实证明，我还是没有勇气。我在门口徘徊了好久，去隔





壁的教室安静地写物理作业。

终于，下课了。

我在楼梯口假装等人。哦不，其实我是真的在等人。

他出教室了。

他朝着下一个教室的方向走去。

我笑着看着他的背影。风刮过，我觉得是在跟我一起手舞足蹈。

我向一个小粉丝看着偶像一样。

在下一个转角，他突然回头了。

他看到我了。

“嗨。”他对我说。

他对我说。我不是在做梦。

我记得那天落日都很美。

以后的生活变得简单。偶尔刻意或者非刻意地遇到，他会朝我笑一下，或者点点头，或者一句“嗨”。这也许是我所有好心情的来源。偶尔在网上遇到了，会彼此说一句期中考试加油。或者，晚安。

我也习惯了把自习教室设成固定的：他隔壁的教室。

其实他不知道，那些擦肩而过，都是我等了好久的。期待了好久的。

他喜欢旅游，喜欢动漫，喜欢美食，喜欢K歌，喜欢摄影，喜欢读书。他是白羊座，我是金牛座，他比我大了整整一个月。他跟我一样，乐观执着幽默自信喜欢自由。他心里的形象是卓别林，我想到“每一个喜剧的人物背后都有悲剧的人生”这句话。总之，他是完美的。

我和他相处时间最长的时候是在梦里。我们像朋友一样聊着。

其实我都不知道他的声音是怎样的。

其实他除了知道我的名字，就没有其他的了。

可是，他把我的生活渲染地多姿多彩。

他明媚了我的阴天。

结局就是这样，没有花枝招展地结局。我们还是在各自平行的路上一路向前。他在我心里最温暖的地方不曾离开。我不认识他，他也没有认识我。或许我也会问自己，这样会有遗憾吗？我想大概不会吧。

他是我心中的一座塔，很高，很遥远。我在自己的沙漠里挣扎过活，努力向他的方向前进。心中的希冀是未来的某一天我变得很优秀，足以站在他的身旁。假若终点到最后不是他，我也不会遗憾。毕竟，为了他，我想变得更好。

尽管，他并不知道我的存在。

尽管，他的身边以后会有她。

如此安好，既是最好的结局。🍀



# 青春所逝 葬花成海

文 / 张歆励

时光荏苒，挥手告别间，我们的青春已悄然走过十八九个头。在南京这片春如四季的土地上，又一个年头即将悄悄走去。回首从前，也许我们会有很多慨叹与宽慰，抑或是夹杂着希冀的淡淡伤怀……

如今我们站在这里，回想过去，曾经的一切，都已成为灵魂的沉淀。如今的我们，是由过去那已逝的青春一点点堆砌而成的。感谢我们逝去的青春，且将回忆轻轻埋葬，待多年后再走上那条开遍樱草花的小径……

多年后再回到那里，亲手葬下的樱草花上，会盛开出怎样一片花海？

曾经有过一个美丽的误会。然而误会终究会解开，成不了爱情。感谢那段时光，我们都曾幸福过。

离开那个熟悉的地方好像已经好久好久了。该放下的那些，也早已在挥手間，对之以莞尔。

留下的，只剩这样一个故事，我的故事。

已经不知道了，是什么时候开始注意到她的了。高一整整一年，仅有过几次交流，但也无非就是作为政治课代表的她，托我在黑板上写作业罢了。也有过那么一次，无关课业的谈话。那时和同桌漫谈着刚开始感兴趣的心理学，背后传来她清脆的甜甜的声音：“铉粒，那什么是脑抽呢？”现在看来是有些不着边际的荒唐问题，已忘了，当时是怎么含糊过去的。

高二开始，一切都有了变化。座位发生了很大的变动，全班被分为5个组，4个大组每两周挪动一次位置，一个小组则位于讲台中央，无需移动。她在中间组第三排，我也在第三排。还记得那一天，在两人挨得最近的位置，只隔着过道的15公分。就那样，毫无预兆地，她开口了：“摸底考的时候你坐在1班第7个位置吧，好厉害啊！我在最后一个。”一瞬间，我说不出心里是何种感觉，竟然有这个一个人注意到了自己！我一直存在感低迷地窝在自己的角落，在自己小小的朋友圈子里生活着。看似张扬的性格，真实的内心却有着淡淡的阴郁。

于是，开始注意到她，眼中的她似乎总被一种令人向往的光芒包围着，总处于男生、女生们的中心，开朗、活泼、阳光。那样，让人憧憬着……

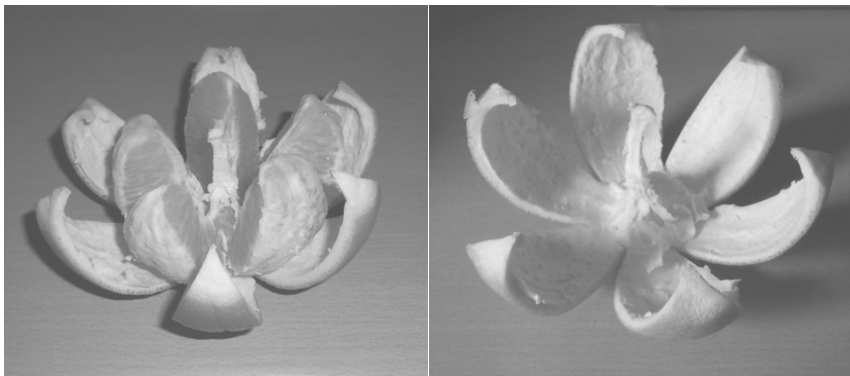
已不知，什么时候和她的距离变得如此接近。只是记得，有那么一天，她把一枚茶叶蛋递到邻座的我手中“励励，帮我剥一下吧！”从未听过有人如此称呼过自己。压抑着异常兴奋的心情接过，立马跑向洗手间，疯狂地在水下清洗自己满是笔墨的双手。回到教室，等待着的是她微笑的脸庞……

那次起，我便有了一个专属于她的称呼……

时光静静地流淌着。

每天，欣喜地剥完茶叶蛋，在一边静静地看着她吃完，然后接过她手中装着蛋壳的袋子拿去丢掉……

每天，静静地等待她喝尽杯中的水，然后接过杯，走到教室后方为她倒满……



每天，一改从前的颓然，一刻不懈怠地听着本就擅长的语文，只因上课容易瞌睡的她会问自己借笔记……

两个星期过得很快，和她的距离又被拉开。然而，她仍会隔着座位，唤我的笔记、唤我的倒水洗杯。

开始期待，8个礼拜后，再次转回那个与她最近的地方。

一次偶然，带了支维果-C，却让爱吃糖果的她欣喜地发现，上课含在嘴里，可消除倦意。于是，之后的一年，便养成了每天带一支的习惯，期间，也换了多次口味。直到有一天，她说不再需要。

之前一切的一切，都为这个误会埋下了伏笔。

真正堕入的开始，是在那一天，如同往常一样在中午拿出自带的苹果。然后，身旁响起她的声音“励励，还有吗？”于是，不假思索的把另一个递给了她。啃着苹果，她转过头“下次带脆一点的，我喜欢吃脆的。一起去复旦吗？想读临床医学，那以后还要带9年苹果！”

第一次，感觉，好像自己如此重要。

不知什么时候开始渐渐有了约定。她想吃什么，我都尽量满足着。

于是，开始熟悉起巧克力，知道了她最爱德芙摩卡榛仁和心之至醇黑巧克力。

于是，开始选购各种坚果，从包装好的到需剥壳的，我小心地留心着她的喜好。

于是，开始给她带各种水果，只是因为她喜欢吃。母亲为自己准备的所有，都从中严苛地挑出一大半好的，放到她的桌上，就算不在离她最近的那个位置。

甚至，因为她，我还知道了女生“那几天”应该如何去照顾，远比一些女孩知道得更多。

如今细细数来，自己因为她，学会了太多……娴熟地切出兔子苹果，芒果切成易下口的格状，擦

净每一颗带水的葡萄，切好甜瓜装进乐扣后不忘敷上冰袋，挑选那价格不菲的车厘子，完整地剥出山竹，橙子剥成花状，柚子剥出整块，甚至能把半个西瓜不带籽的部分全部分离出来……

我成为了班里同学们口中的“水果帝”。

以为两人都幸福着，平淡而充实着地握紧着自己手中的水果刀，因为知道它很重要。

然而某一刻开始，一切的美好开始土崩瓦解。好像很突然，还来不及反应就被人当头一棒……听到传言，高一时，她曾向班里神一样存在的那个男生表白，然后毫无意外地被拒绝。他太优秀，还有，他有女友……

班上与我关系稍亲近的人都开始对我说些类似劝阻的话，但我大多没有听进去——她，并没有那么完美……

其实，我们根本是两个世界的人吧，是就算存在着平行世界都不可能在一起的两人。一直以来，只是自己不愿承认罢了。

2011年11月14日，我的第18个生日，收到了来自她的两件礼物——一个木制的存钱罐，和一句传话：这么长时间来谢谢你。于是，我的世界就此崩塌了。之前的一切一切只是一个误会，一个美丽的误会吗？

没有停止水果、没有停止巧克力、没有停止简单的关照，一直到毕业。因为，曾和她有过约定——直到高中毕业，这份心意都不会停止。那时，已经不再抱有幻想，但诺言这东西，有时候确实有让人一如既往地坚持下去的勇气。这也是最简单的



恪守。

曾经决定永不忘记那一天，7月中旬的那一天。高二暑假两个星期的挂职锻炼，只是因为前一天晚上，她一句简单的“励励，我想吃西瓜”的短信，便冒着35度的高温，在灼人的阳光下提着一个冰西瓜和4瓶冰水走了2公里路，从我挂职的社区到学校。清晰记得她看到自己时惊讶与欣喜的表情……大概也就是那一次，让我就此深陷误会的泥潭。和她一组的挚友问她，“铎粒为你做了这么多，你怎么回报他。”我有些惊讶。然而，她的回答让我再也无法将自己对她的情感概括为“憧憬”二字。那句话深深烙在脑海里，“毕业了，送他一个人。”

时间飞快地流走，终于到了毕业。那几天，她和自己亲密的同学们拥抱致谢，我静静地看着她向她隔壁班的青梅竹马张开了双臂。而我从始至终的小小心愿，却始终未能实现——在毕业那天能摸着她的头，等她的一个撒娇的微笑……

那就是所谓女神般的存在吧。追随她背影的数人全部收到了好人卡。

归根结底，我只是一个配角。我们是两个世界的人，其实一直都是。

但是，因为她，因为这段岁月，我拥有了与众不同的自我。

还记着，毕业那天，自己题在黑板上那曲散了平、乱了仄的《偷声木兰花》：

#### 偷声木兰花

风勳残阳杨柳听，断琴轻搵问花影。醉里吴音，谁人取酒还独倾。  
且觅扁舟邀月茗，夜泊秦淮酒家近。梦里寒侵，孰应取水一瓢心。

弱水三千，只取一瓢。我需要的不是一份谁对自己的依赖，而是一份诚挚的相爱……

不后悔，也不遗憾。曾经做过的一切，已成为回忆的一切，对自己来说都是一笔无价的宝藏。明白了很多，成长了很多，于人情世故，于自我修养。

这就是青春吧，会孕育出简单而纯粹的美好情感。然后，无关乎结果，无关乎未来，只是简单地沉淀在我们的人生当中，留下淡淡余韵，如葬下樱草花的那一方草地。等到年华老去，有一天，我们会回到那里，欣慰地看着那片花海盛开着曾经美好的点滴。

孰踞东南，生音鸣籁。  
悠悠胧月，九歌秦淮。  
春秋七载，壮心不怠。  
青春所逝，葬花成海……





# 最亲爱的你

文 / 蒋雯

翻开你空间的日志，感受到你那些本该有我的陪伴的忧伤、迷茫、欢欣、痛快，我希望通过这种方式来补上我错过的你的时光。你曾在日志中轻轻呼唤我，带着遗憾歉疚，只是我当时都没有看到，也许看到后我们会更早重新迎接对方。不过庆幸你我能在经历过长达七个月的友情的寒冬后又再次走入彼此的世界，怀着更加珍惜的心情，我们还是旧时光中的我们，所以我们都不用难过。

再次迎接你进入我的世界，高考前的分道扬镳，如今看来你我都太意气用事。隔着雾气远远观望那些渐行渐远的高中时光，模糊了当时的心境，却清晰地铭刻着美丽的轮廓。怀念每天放学时和你走过一段不长的路，怀念听你、听我诉说各种心情。过去总是你是友情中最主动的一个，也惯坏了我，让我在生气时虽没有使用 static，却总是忘记使用 extern。我愤怒时便会忘记还有很多值得我珍惜的共同回忆，会忘记很多曾经令我感动快乐的故事。所以很高兴听你说感觉到我的变化，现在的我的确正在学着主动地关怀，学着变得宽厚。

现在的我们不在同一座城市，比起 QQ，我们更喜欢用电话联系。因为我们都会细心为对方考虑到时间的宝贵，可事实上每次拨通电话又总舍不得放下。听着你的声音，我可以想象你的一喜一嗔。同样是听你、听我诉说各种心情，感觉和陪你走在放学路上一样，畅快淋漓，无所顾忌。

你会有着小女生的心境，电话中高兴地告诉我说你的头发又长长了，还会问我今天穿的是什么衣

服，漂不漂亮，心情好不好。我想我众多的朋友中也只有你会这么注重美丽的外在打造美丽的心情吧。虽然你会偶尔自卑地抱怨在一所财经类大学里被众多衣裙飘飘的美女亮瞎了眼，但是在我心目中，你一直都是可爱精彩无与伦比的啊。

因为曾经共同走过的曾经，你总是能理解我现在所有心情，对高考的从未真正放下的情结，对现在状态的迷茫，对未来的焦虑。很多事说出来会被别人视为装逼，可你会懂我心底的怅惘和遗憾。很多焦灼的心情别人会难以想像，可你会耐心地倾听并开导我。上次 H 的一篇日志，描写地很是欢乐，在多数人看来也不过是一篇令人捧腹的文章罢了，但是只有你在下面评论 H “有时候你的这种抒发对别人也是一种伤害。”我看到后竟不禁流下泪来，不是因为 H 文中的抒发带给我隐隐的刺痛，而是我很感动你能如此设身处地为我着想，你能体察到我隐藏的脆弱和敏感。我承认我还是很留恋过去的，也对现在不是百分百满意，但是你总能体谅我的心境的落差，也包容我时好时坏的心情，因为我知道你也是相似的处境，但是最终我们能共同找到方向，又共同为对方找回正能量，我喜欢这种一起解决心情困扰的感觉。

你会向我倾吐对未来道路的迷茫，我能深深感受到你的努力和进取。我知道你内心是不甘的，不甘平庸，不甘别人过早的对你下了判断。我常常说“我们都有很多崇拜的人，所以才要追求着成为能令自己也崇拜的人。”你听了很是感动，说：“H 和 M

他们虽然也会安慰我，但都会说我办不到，只有你才会这么鼓励相信我。”傻瓜，我当然知道你的心情，因为我们都在执迷追求的道路上啊。

看过这样一句话“相似的人适合一起欢闹，互补的人适合一起变老。”你觉得我们是哪种呢？高中同学的眼中，我们应该算是后者吧，你活泼、感性，我沉静、理性，所以我们整天凑在一起是最难以想像却又最合情合理的一件事。其实我倒觉得我们更多的还是相似，相似的观念、相似的敏感而执着、相似的重视友情、相似的笑点低、相似的热衷“二皮奶”……太多太多，不胜枚举。以至于我们八卦地聊起高中所有风云人物，才发现我们的理解和不理解竟是如此雷同。其实不管我们是相似还是互补，你就是我心目中的无可替代，这就是最重要的。

说起来我们还真是有缘，你虽然不在东大，可是你的那个他 M 可是在和我一样在东大啊。其实还是很羡慕你的，能和 M 做了 12 年同学，现在还是

我们高中班上最被看好的一对吧。连你心情糟糕的时候，我还没发觉，都是 M 拜托我去打电话开导你，他真的很关心你啊。不过当初你我关系还僵持的阶段，M 就和我讲，是你叫他要好好照顾我的，这样我和你才有复合的可能。“复合”这两个字在 M 说出来都有股酸溜溜的味道。嗨，女生之间的友情，就让 M 去吃醋吧。现在的关系让我感到很幸福，你们两个都是对我很重要的人，能够见证你们对我来说也是件发自内心高兴的事，这种感觉很好。当然，我会在这里帮你看好 M 的，上次交院的交际舞会，就是在我的极力劝阻下，M 才没有找舞伴，最终带着室友去参加的（此处邪恶地笑了……）。你说等我找到我的他，一定要第一个告诉你啊，我会记得的。

还有太多心情没有办法用我这笨拙的笔法写出来，但最亲爱的你一定会懂我所有说出口的和未说出口的，这就足够了。

★

突然想写一封信

给我最亲爱的你

看你不畏惧一股傻劲

有时候多不忍心

夜里无声眼泪惊天动地

我心疼你

为何倔强执迷半梦半醒

你说再多打击也不放弃

也曾失望伤过心

你总相信

那片乌云会散去

从没变的孩子气

常让我生气却又着迷

就算冷言伤了你却不曾逃避

横冲直撞也不管受了委屈

我会守护你那颗赤子的心

永远不分离

梦和现实的差距

有的时候让你感到灰心

世界无情

只要记得我在这里陪你

我最亲爱的你

擦去泪滴那片乌云已散去

我们一起走下去

一起笑着看沿途风景

我最亲爱的你

最真的一句

永远守着爱着你

带着梦想前进

珍惜那最初炙热的心

最亲爱的你





## 再见，九龙湖

文 / 任银银

再见，九龙湖。

你知道么，这是我们每个生医人都要对你说的一句话。

说到分离，我又想起了对你最初的记忆：

是提着行李站在望不到尽头的路上茫然四顾，

是停在气势恢弘的李文正门口蓦然心生敬畏，

是新鲜好奇地与来自天南地北的可爱舍友迅速打成一片，

也是欣羡地看着忙碌充实的学长学姐自信穿梭于校园的每个角落

……

也许最初的我们在你眼里，与其他院系的孩子并没有什么不同，只是你要包容的千千万万的孩子中并不起眼的小小一群。

我们是黄爷爷挂在嘴边不潜心研究学术喜欢活跃于各大社团的当代大学生，我们是桂平大叔口中偶尔翘课又是思维过分发散忽略基础的坏小孩，我们是周平老师眼里经常说自己成熟但其实方方面面尚且稚嫩的怪娃娃……

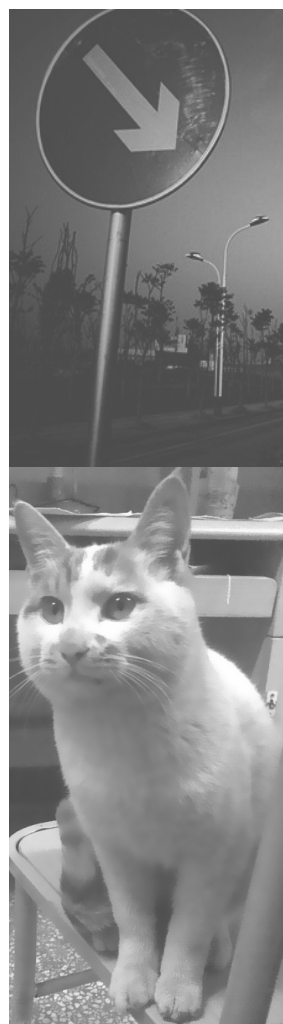
我们也是对感兴趣的科目热情执着，会在你还未醒来时早早爬起奔向图书馆的有志青年，我们同样是自信满满敢于将自己的奇思妙想付诸实践证明给你的活力一族。

渐渐地你发现了我们的与众不同，我们课业繁忙，我们实验众多，但在你的地盘儿里工科的生活并不是想象的那样单调乏味。

像姐姐一样亲切漂亮的导员会在生活上给我们慈母式的唠唠叨叨，遇到原则性问题又会摆出严父型的认真恳切，常常会为了我们太过个性的独立头疼烦恼，但在我们努力拼搏取得或大或小的成功是不吝她的笑容与支持。

一到春天就迅速壮大队伍，流窜于各大宿舍区的小猫们堵在我们回来的路上撒娇卖萌求喂食，还贴心的用凄厉而不失优雅的嗓音伴我们入眠于燥热的夏夜。

揉着惺忪的睡眼不情不愿地从午睡中醒来，赶去化工楼的时候我们还嘟囔着



为什么会有实验这么折磨人的东西，却转眼就兴致盎然的沉浸在各种神奇的物理化学反应中。

有时你会看到爱玩爱闹的我们因为四面八方的压力烦恼独自漫步在寂寞无人的小路上对你叹息诉苦，不久后我们又用青春无敌的朝气蓬勃向你宣示着打败挫折的幸福满足……而你只是微微一笑，并没有说什么，因为你明白我们已经获得了继续前进的力量。

也会为了活动前期东奔西跑，在忙得累死累活时对于此间意义偷偷质疑，不过同伴间的互相鼓励与会心一笑让这些烟消云散，看着大家的积极参与和认可成就感悄悄爆棚。

也会在电脑前对着自己写的错误百出的程序抓耳挠腮着急上火，与大神激烈讨论百般修改终于正确运行后傻傻对着屏幕呵呵一笑。

也会在考试前一天拼死奋战到深夜，饥肠辘辘与吃货好友相约东门，捧着一大堆战利品大快朵颐看着对方脸上的狼藉，用笑声将满身疲惫洒向宁静悠远的夜空。

呼啸着奔腾而过的也许是令人羡慕的平原阔海，当然也不乏迂回曲折的山石峭壁，可是你知道，青春走过了就是我们的不寻常。

再见九龙湖，我们即将移居丁家桥，更远的未来前往四牌楼。我们总是戏谑生医的孩子可以领略东南三大校区的风采，可谁又能忘记承载了我们最初懵懂与热血，看着我们一步步成长成熟的你，也曾想拍下你的点点滴滴作为美好记忆和人生分享，可是小小的相机装不下你的广阔，你的美丽。

如果你问我最难以忘怀的有什么，  
 有那条为我们开启每一个新清晨的林荫小道，  
 有心心念念却终究无法一窥全貌的体育馆，  
 有梅园餐厅那道百吃不厌的家常小菜，  
 有令人又爱又恨又不得不常常拜访的金智楼，  
 当然还有那冬暖夏凉任我逍遥的宿舍小窝，

……

你见证了我们的太多的第一次，第一次在炎炎烈日下军姿站到脚底冒泡依然咬牙坚持，第一次在狂欢节之夜与来自五湖四海的丫头小伙相识相知，第一次在生医文化周肆意展示生医人的独特风采，第一次汇聚全体的力量出版我们独一无二的《生音》，第一次在达人秀上惊喜发现身边的能人异士，第一次送走学长学姐的无奈不舍，第一次升级有了小学妹小学弟的激动兴奋……

不管以后我们去往何方，都会随时随地不经意的想起和你一起相处的点点滴滴。

未来的某时某刻，也许我会站在丁家桥的梧桐大道上静静的想念你，没有阳光的阴天却依旧可以被温暖回忆占满。

再见，九龙湖。🍀





# 春末的 南方城市

文 / 汪思源

趁着春和景明，打算约好友一起游山玩水，却被告知能请的下一个假是婚假。我猛然醒悟，不能再等了，于是背起行囊，给自己一个说走就走的旅行。

耳边低吟着陈老师《旅行的意义》，我坐上了飞往广州的航班。为什么是广州？去过了北京上海，你很难拒绝广州的盛情邀请。也只有踏遍了这三座城市，才能在毕业后勇敢地喊出“逃离北上广”的口号。更何况，广州还有一群或是朝夕相处、或是多日不见的朋友。读研这两年来，我尽可能地利用假期去那些从未涉足过的地方走亲访友，就是为了把城市与人扯上关系。有了人，才有了情，一座城市才有了充满人情味的记忆。

## 雨一

春天的广州温热而多雨，三月下旬至四月初这十几天里几乎每天都有雨水的洗礼。预计抵达的当天，我更是收到了蓝色暴雨预警，因此出发前我就已经做好了最坏的打算——备降附近的机场，第二天再开始旅行。忐忑的心情伴随着我的整个航程，甚至在选择飞机餐时直接影响了我的判断，直到乘务长通知“半小时后飞机即将降落广州白云国际机场”，我才算放下心来。谁知这时上天还要送份厚礼，由于下降途中穿过云层时遇到了强气流，飞机像帕金森症患者一样疯狂颤抖，从小害怕失重的我更是一通紧张，掏出平板写下遗言的心都有了。就这么上上下下跟强气流搏斗了三四回，飞机才算是平稳地穿过了云层，岭南大地在窗外逐渐清晰。顺利降落后，滴雨未下，谢老天爷赏脸，广州我来了！

## 茶一

吃货到广州的第一件事当然是吃了。来之前我就问过几个曾在这儿生活过的朋友，广州有什么好玩的，得到的答案大同小异，广州没有好玩的，只有好吃的。哈哈，正合我意！

说起广州的标志性饮食，当属早茶无疑了。大清早七八点钟，茶楼里便坐满了操着一口浓重粤语的男女老少，一壶茶，提提神，各种点心，开开胃，看报品茗，聊天八卦，从八点可以一直吃到十二点。水晶虾饺晶莹剔透，榴莲酥香糯可口，叉烧肠粉甩南京的卓越拉肠好几条街，皮蛋瘦肉粥中的肉片大的吓人，这就是梦中叫醒我的粤式早茶啊！

现如今的早茶早已不是一顿饭那么简单，而已经逐渐发展成为一种文化。不过听朋友说，现在的年轻人平时上班工作忙，周末又爱睡懒觉，出来吃早茶的已经越来越少了，平日的茶楼里多是些退休的爷爷奶奶来话家常。不知二三十年后，这些爷爷奶奶不在，还会有多少人起个大早只为了这一顿早茶，还有多少人会把这样的早茶文化传承下去。

## 艺

广州留给我最深印象的，是在街头卖艺的艺人。在我曾到过的所有城市里，无论大小，都不像广州这样允许各式各样的人在街头卖艺，甚至在富人别墅聚集区的二沙岛，也会有人站在珠江边上卖唱。偶尔还有黑人兄弟不远万里来到广州支援我国街头艺术的发展，不愧为“第三世界的首都”。

不同于往地上一躺就装病要钱的乞丐，在广州街头卖艺的艺人都具有极高的艺术水准，即使是残

疾人，也不会摆出一副不劳而获的架势。在广州市中心天河区的一个大商场门口，我见到了一位失去了右手却在弹吉他卖唱的中年男人。他将一把尺子绑在右臂上，用来代替手指拨弦，虽然不是那么灵活，但仍然准确而有力，标准的粤语唱起 Beyond 的《海阔天空》——“多少次，迎着冷眼与嘲笑，从没有放弃过心中的理想”，让人不禁拍手叫好。在陈家祠的门口，还有另外三位特殊的舞者。他们一人失去双腿，坐着轮椅在跳舞；一人右腿残疾，拄着双拐在摇摆；还有一人患有侏儒症，不到一米的他用头倒立的功夫好生了得。随着音响内播放的电子音乐，这个“另类”舞团的舞蹈吸引了不少路人驻足观看，甚至还有一位路过的阿姨加入进来和他们一起扭动，这种富有感染力的表演自然也赚得了不少的喝彩与回报。

这正是我佩服广州的地方，它具有很强的包容性，能让不同的人找到归属感。不仅让恒大富力这样的房地产集团在这里扎根发展，更让普通的广州市民，甚至是残疾人拥有自己的一片蓝天。这同样是我尊敬广州的地方，它用实际行动告诉你，这是一片凭能力吃饭的土地。同样是在街头要钱，拥有技术的街头艺人一定比无所事事只渴望不劳而获的乞丐赚钱多，行业的压力谁都无可避免，能做的只有努力提升自己。

## 茶二

都说中国是茶的故乡，在这个大故乡里，广州人一定是数一数二爱喝茶的。吃早茶时要喝茶自不必多说，在广州人的生活里，只要是中餐，那就一



广式茶点

定得有茶。

与在南京吃饭前要一壶招待茶不同，在广州吃饭时喝的茶得很讲究。首先是收费，茶水按人头收费，一般的三块五块，高档的三十五十，价格的高低一般取决于茶叶的不同。但颇为幽默的是，即使你是自带茶叶，甚至是不喝茶水，也得凑足了茶水费交上去。其次是步骤，我们的招待茶倒进杯子里就能喝，在广州那可麻烦的多。上桌的一套茶具包括一个茶壶、一个过滤壶、一个酒精炉、一个倒废水的容器和对应人数的小茶杯，另外还有几小包茶叶和一大壶开水。新茶的第一泡不能喝，正好用来冲涮茶具和碗筷，从第二泡开始，先把开水倒入酒精炉上的茶壶内泡一会茶，再将茶壶里的茶水倒入过滤壶，最后将经过过滤的茶水倒入茶杯中饮用，这些步骤缺一不可。当茶水味道变淡时，便可换一包茶叶继续喝。

这样的饮茶习惯已经深入了每一个广州人的生活中。原本我以为吃饭讲究效率的年轻人不会懂得这些，但在朋友所在的警队里，一位比我大不了几岁的女警对茶叶与饮茶文化的徐徐道来让我明白，习惯对人的影响不分年长年幼。你生活这样的环境中，就自然而然地接受了这样的生活习惯，甚至以前根本不会喝茶的我，也在几天的广州之行之后，对中国的茶文化有了更深的理解。

## 雨二

与深圳、厦门等我曾去过的中国传统南方城市一样，春末的广州到处都是绿色。不像北方，那不是初春树木刚发芽时那种生机勃勃的绿，也不是盛夏阳光下那种郁郁葱葱的绿，南方的绿色不带有生长的痕迹，它们长年停留四季不变，让人感觉不到时光的流逝。

广州的姑娘虽然肤色没有那么白皙，但都身材纤瘦，装扮时尚，若是只看背影，个个七分起。相貌来自天生，而身材多是后天努力的结果，这是一座努力的城市，更是充满了努力的姑娘。

走之前的那天广州下起了雨，一阵一阵，气温也降了下来，一件短袖已经有些冷了。对比前两天的闷热潮湿，这样的雨后清爽显得弥足珍贵。我和朋友坐在珠江的游船上，看着雨下的绿树，聊着树下的姑娘，把酒言欢，言无不尽。

时间改变了很多又什么都没有，何时才能再次拥抱你，广州。🌸

# 清明

## 徽开古道

### 小记

文 / 马丹丹



我们在清明的凌晨出发，摇晃的铁皮车厢塞满了乘客和行李，清晨，抵达黄山屯溪。安静湿漉的车站，热气腾腾的餐馆，沿街叫卖雨衣和地图的小贩……一切依旧，一年前的此时此刻，我也在黄山。

### （一）无尽盘山

屯溪到白际，50 公里的路程，有 20 公里的盘山。踩着单车，绵绵无尽头的盘山公路似乎一直在试探着我们的底线，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，如此开朗明快的诗句，在反复出现时，又是如此恼人，每每感觉快到垭口，其实只是又一次转弯，每一次转弯后，才发现别有洞天。

最畅快的，还是连续下坡，迎面而来的山风擦拂脸颊，山涧、茂林呼啸而过，只有经历上坡的炼狱，才能真正体会下坡的酣畅淋漓。

### （二）白云生起的地方——白际

白际乡有块牌匾，上面写着“蓝天与白云交际的地方——白际”，也许白际之名也源于此吧。初到白际，有种“白云生出有人家”的感觉。清冽的溪流，潺潺的山涧，恢弘的瀑布，险峻的峡谷，茂密的森林，肥硕的竹笋，金灿灿的油菜梯田，逼仄的山路，湿滑的石板路，古朴的木屋，富有历史感的白际人民公社……都向人们诉说着白际的天然与古老。在白际，每户人家门前，都有整整齐齐码好的木柴，用于灶台生火，开始觉得很新鲜，很少见到有人把木柴堆在自家门前的，在和当地人聊天时才知道，“柴”谐音“财”，是“出门见财”的意思。在这个被称为江南的墨脱，安徽境内最后一个通公路的地方，人们似乎已经习惯了祖祖辈辈生活的方式，耕种劳作，自给自足，在碎石铺就的仅一米多宽的山路上，他们习惯用肩挑背驮运载物资，一切依旧古朴、原始、自然。

在离开白际的时候，我们遇到了一位 80 岁的老人，背着塞得满满的箩筐，拄着树枝拐杖，走在乱石嶙峋的山路上。望着老人远去的背影，我和队友都唏嘘不已，等到我们 80 岁的时候，会是什么样子？

### （三）我们的故事

我们一行十人，风风火火，无惧无畏，有欢笑，有汗水，有狂欢，有意外，有雨骑，有夜黑迷路，在村子里转圈，有不明路况，悲催的没赶上回去的火车……一切的一切，我们一起经历，无论艰辛或是凄惨，都从未改变一群年轻人欢乐的基调。

犹记得在到达白际后，一群人打牌、狂侃，玩的不亦乐乎，但当发现一个在路上出了点意外的队友身体状况不对时，立马停止玩乐，一群人呼啦啦的一起涌向当地的小诊所。在回黄山的路上，山路崎岖绵长，天空飘着小雨，阴冷的山风飕飕的吹着，夜幕降临，山雾弥漫，能见度不足 5 米，压后的队友一路陪我走在最后，我们早已看不到前面的队友。在一个不经意的转弯处，浑身打颤的队长躲在一块石头旁。山路危险，他怕我们没灯，看不清路。后来才知道，他在那里等了我们半个小时。那天晚上，做出了最大努力后的我们，最终还是没赶上火车，只有两名队员在火车开动前赶到了火车站，但他们还是选择退掉坐票，然后和我们一起站着回来……这一路，很多人，很多事，都让人感动。

虽然经历有些凄惨，仍然很难忘在飘着小雨的深夜，我们一起在村子里，像鬼子进村似的，一圈一圈的扫荡。在大家都有些烦躁的时候，队长一句“我们要找户有女儿的人家住下”，瞬间活跃了气氛，欢声笑语又一路伴我们骑行。最难忘的是在经历了雨骑、夜骑、烂泥路、迷路后的我们最终回到了黄山，灯火通明的夜景，迎面吹拂的微风，平坦宽阔的柏油路，我们像哥伦布发现了新大陆，狼群重回草原一样，欢呼雀跃，恣意徜徉，任单车飞驰，随思绪飞舞……

在旅行中，重要的不是目的地，而是沿途的风景，最重要的不是看风景，而是和你一起看风景的人。🌸

# 江南里嘉容朦胧

文 / 吴海阳

今日已是 23 号，嘉容 7 号至，半个月过去，南京的阳光比她走的那天还要耀眼，却更加短暂和寒冷。那天湿了的鞋，那天走遍的南京，吃的是我熟悉了两年半的小吃，看的则是我寄居了那么长时间的城市。在闹市穿行，在小巷找寻。在这繁华不足，历史有余的城市里，她和雨点一样，都是这个的城市的陌生者。这游记，便作为一个陪游的友代写了。

嘉容从机场巴士下来的那时开始，雨就一直在下。来前曾说，注意衣物保暖，应就不会被冻着。但南京的风永远是那样不可预知，那在街道上突然打来的风，就像是无数的小沙粒打到了脸上一样。细细打量了一下面前的她，确实是她的风格，那么一身的着装看着便让人觉得，这是一朵永远担心下一刻就开始衰老的花，于是在每分每秒的时间里，总是倾注于要到自己认为接近完美的出现。这就像一组连续的照片，事情都被掌控在某一个瞬间发生，而这个瞬间要不偏不倚，不早不晚。她想控制瞬间，每一个。

她坚持不让我帮她拿行李，也不怎么想打伞，带着自己蓝色棉袄上的帽子，跟着我这个向导走着。聊着一些平平常常的话题，特意找我确认了今天的行程，我知道她在珍惜每一刻，就像雨滴珍惜回归大地前每一刻的飞翔。但，我还是特地换乘了一辆公交，途径宁海路那边的民国别墅，那一路我很喜欢却最被游人忽视的景色。时常在天晴的时候来这，落叶在阳光下发光、耀眼，而又在飞翔中似流星。停下来可以注视着一片叶儿从树枝到泥土的过程。这样的死亡序章亦或是轮回前奏，让人不禁思想都扔进时光里，形骸却遗留在此刻。片刻的伫立便和千年的等待没有什么差别。而旁边的嘉容，现在只能透过公交的玻璃去快速的欣赏，便不知她在想什么。



南京宁海路



南京大学北大楼

第一个去的地方是大学，当我觉得南京大学已经能够代表南京那些大学的特征和典范的时候，她又坚持要去我们学校看一看，那个民国时期的大礼堂到底怎样？那校门上曾经是否留下了改动的痕迹？那梧桐是不是和南大的一样？我也不名原因，便作为一个向导，带着她到想去的地方。谈回自己的学校便总是会说到近来工作。我们好像都有些忙碌，也仿佛都有些迷茫和无措，但这都与景色无关，只是叙旧。

我拿着她的相机，为她拍照。在这样细雨阵阵的天气里，伞禁锢了手，于是每每需要拍照的时候总是将伞丢在一边。而有一刻，手拿着相机等她的时候，她说感觉我现在更加文艺的许多。我笑了一

笑，不知道是否能够接得住这样的评价。她问了一些大家都在问的问题，有恋人么？有喜欢的么？虽然我知道我们总会聊到，不过没想到的是，她的直觉很灵敏，直接就猜对了一半。而作为闲聊的交换，她也讲了她最近的故事，至于多少唏嘘都已经过去了，我总是在希望她把自己拓宽，发现自己的财富，才会不担心失去。虽然我总表现的自由有余，未来暗淡的样子，有点不适合去开导他人。

下午些时候，在参观完我们之后赶到总统府的时候，总统府已经关了，于是不得不把计划放在了明天，也就是离开的当天去参观。于是我们去寻找晚上的方向。我们在新街口走了一段，找到我喜欢的那家鸭血粉丝，嘉容见我端来的粉丝碗那么大，即使兴奋，又是惊讶。她觉得这里的鸭肝很好吃，这也让我小小松了一口气，跟一些大学里的同学也来吃过，大体上都不太喜欢鸭肝的味道，唯独我觉得十分不错。这次与嘉容来吃，遇到口味相似的，我还是第一次。可能都是一方水土的人，对食的法



鸭得堡鸭血粉丝

面总是有共同点。于是，为了让她尽量迟到南京当地的美食，绕了一圈，往晚上要去的夫子庙的反方向去吃了一家特色小吃店，她喝着古法糖芋苗，忍不住点了第二碗，我也觉得很不错。美食，或者其他什么，总是要找到一些友人分享才能获得更大的乐趣。哪怕我不止一次来这里吃这个了，也总会在这种时候觉得自己像是第一次吃到很好吃的样子。

晚上去了夫子庙，冷清的样子似乎只有我很享受，而她想要的确实一种热闹的氛围。我只能说，她来的不是时候，既不是周末，又是下雨天，来这里的人就会大大减少。即使来了，可能也会像我们一样，匆匆看了一遍，也就是离开了。不过周围也有很多购物的地方，嘉容的兴致也在此处，于是这一晚，我们逛了很久，陪着她在商店间走走停停，



总统府孙中山起居室

很快也就 10 点之后了。回到住处时，我和她都已经太累了。我等她一个人稍微安顿整理好之后，便准备回校明早再来带她去一些地方。她似乎有些过分激动，因为这是她第一次一个人出来旅行的第一天晚上一个人住酒店。有很多个一，但却描述不出她满怀期待的样子。就像我第一次去体验多人间的时候一样，紧张又期待。我便不再打扰她独处的体验，回到宿舍倒头便睡了。

一大早，退房，寄存，然后规划今天的行程。我还是不放弃带她去宁海路上走一走，于是坐车到了那，便在中途下车，从那走了一站路的距离，又坐上车，去总统府完成昨天未完成的景点。迟到的阳光落在她的身上，勾勒出她的形象，比昨日更加清晰的样子。她穿了黑色的衣服，带着一个黑色的帽子，在总统府里参观的时候，总觉得时代回到的当年，就像她的今天妆扮的一个女子，走过长长的走廊在花园流水旁休息。她今天的着装就好像为到总统府定做的一样，这些建筑当年的那种气息，就被激发出来，萦绕在她的周围。我拿着相机，总是很轻易的拍出有意境的照片。对于我这样自己出去从来不喜照相，甚至手机都不爱使用的人来说，并不是我的技术多好，关键也就在于嘉容总是能有恰好的眼神去面对镜头，总会觉得她不同于我和大多数普通人。她有她的绝对。

南京大屠杀纪念馆是嘉容坚持要去的，在总统府出来之后，我们便去了那。她并不如我想的那么坚强，性情中她总是感性的，在纪念馆入口前的雕塑中，她便隐约感觉沉重许多，而刚进入馆内，她便如倒塌的多米诺骨牌一样，完全被这残忍的历史给打败，她无法面对这样的氛围，哪怕大多是人为用灯光和色彩早就的沉重气氛，她无法再对这里的



南京大屠杀遇难同胞纪念馆

东西看上一眼，心灵都快要决堤。更别说纪念馆里那仍旧陈列的白骨，我搀着她的手，快速将她从纪念馆里拖了出来，坐在外侧的椅子上，她才发现自己是那么不堪一击，我没有更好的安慰方法，我告诉她，这是事实，需要面对的。再怎么样它已经发生了，但是我们应该庆幸没有发生在我们身上，也不要往我们身上去想，毕竟残忍已经过去。我们需要铭记，但也需要勇敢。反反复复中，我也一直在说，这是历史，面对它。

她说，之后某年她一定还会来这，为了完完整整面对、了解、铭记下这些东西，她要变得勇敢。我知道她会，但我的好奇是，到时又是谁会同她一道？我都快想不出那个人应该有多独特，才能和她的独特想融合……又想到一个人，她跟我讨论过，她说那些平静的水实在太和谐，所以哪怕再小的东西干扰，也会产生涟漪。过去总是过去了，我的好奇心在未来什么都预测不出。

下午，一她到火车站，看着她买票，进站。我也便回了。不知为什么，我才想起自己的事，自己停滞了两天没有做任何事情。却又做了很多事情，做了很多自我的事情。而嘉容的到来，就像一个理由，可以去放松自己，将自己丢在时光的间隙里，毫无烦恼忧愁地过了一段不被时光记起的日子。而在转身离去的那一刻，我又重新面对自己，我无法逃避。🍀

## 王子的国王

文 / 陈晓凯

### ★ 原来王子已经长大

原来王子已经变成头戴皇冠的国王

原来我已经要仰视才能看到你

原来黑色不仅仅是压抑

更张扬成熟

原来我还是茫然无知而又固执地

以为你

是单纯的小王子

王子是白色的

王子是爱笑的

王子的国王懂得很多

白驹过隙

国王保护着我

宛如当初我牵着王子的手

王子长大的国王

不小气

可以说是内敛

或深沉

只是我不懂了……

国王比我高

不说长大了

过去

王子讲我

和我闹

和我抢

现在

国王教我

嘱咐我

担心我

小小王子

瞳孔里放出透明光芒了

我徘徊在国王与王子中间

望着王子的国王……

原来是我

想念王子

想念国王

想念王子的国王了

时光树还能投下影子吗？

遥控器摔了还可以用吗？

看见的看不见的

被谁记住了？

其实选择性失忆挺好的

# 我要辽阔我的世界

文 / 田媛



## 疯狂的念头与突然的开始

如果说有人必会在年老之时遗憾些什么，我想这些事情不是不想做，不愿做，不能做。而是从未想过要去做。

是不是每个人都有这样的困惑。初入一个陌生的城市，与不同环境下成长的同学们彼此适应，各种社团活动面试的遗憾收场，相同的教室里却换了不同的同桌，“普天之下莫非我友”有时只是一句笑谈，课业学习中的诸多不易。或许压力也会到达瓶颈，他需要以一个合适的方式释放。

我突然间的疯狂念头是在看了新井一二三的《独立，从一个人的旅行开始》而开始的。她以中国韵味的笔触描写了日本人行走世界的二三事。长路慢慢却饶有风趣。我忽然也想一个人远行。我要辽阔我的世界。

是的，说走就走。这个决定站在某个周五最后



青岛栈桥

的尾巴上。

草草上网查阅下附近的城市以及方便的车次，住店情况。没有人帮扶的情况下，我必须做到事无巨细。最后将目的地锁定在了我作为北方人听说了十八年却从未靠近过的上海。大上海。

当晚整理了我要带的东西。其实也没什么特别需要的，不过是两天的独自出行而已。可是不安还是让我把背包查了一遍又一遍。临睡前，时钟已过凌晨两点。我调好了次日七点的闹铃。在期待却又忐忑的心情中躺下。每一次的独自出行我总是这样。

## 独自的青岛之行与灿烂之旅

这并不是我的第一次独自出行。17岁时我已经用这样的方式作为我迎接成人时代的见面礼。一千多公里从家到青岛的路程，不过是十七个小时的火车咣咣声响与两次独自异地的转站。一切过去都清晰可见。一路上我看了雪小禅的《无爱不欢》，本是本情节老套知名不高的挥泪青春小说，却被我记得深刻。也许那样火车上一人的欢喜却又焦急的心境只有与书中冲动而莽撞的情节才最相配。那样执着而热烈去奔赴远方，恐怕一生难再有。

踩上青岛的土地时是下午三点。我安顿好自己，便开始朝向最广阔的方向——海边。

我从未见过大海与草原，我未曾感受过广袤是怎样的一种惊心动魄。当感受到人群的气息和海潮的清凉时，我快乐得像只刚从笼子里挣脱出的小鸟。她在樊笼里关了17年。

有两件事我至今想起还会意犹未尽。一件是与一个英国小姑娘玩耍了一整个下午，海滩上留下我们一串串快乐的小脚印和如同银铃般的笑声。一件是亲眼目睹了太阳从海面之下爬起，又高傲地仰起头。我还捡到了假日初晨的日光映照到的第一颗鹅卵石，现在它仍躺在我抽屉里的最深处。跳跃着我的青春。

### 突兀的造访与上海的匆匆一瞥

清早我洗漱完之后闹钟响了。宿舍的姑娘们仍在梦中徘徊。我硬塞给自己几块面包，压了口水，轻轻拿上背包，悄悄打开门又掩上。一路奔向东门。没有与她们道别，就好像我要出去吃个早饭就会回来。不过也确实类似吃早饭这样简单的一件事。不必惊慌，更无需忧虑。

我家乡的小城没有告诉我地铁怎么坐，从故乡到南京的航班悄无声息地剥夺了我知晓南京火车站方位的权利，一次又一次的铁路改革远超过了我对高铁动车的了解程度。一切都需要自己摸索和处理。未知的路途要自己预料和想象。

幸好一切都顺利地超乎我的期待。临近正午时我拥抱了上海。

由于是突然造访，我并未有日程的安排。沿着心的方向行走。南京路步行街上人来人往。人们都向着各自的目标匆匆忙忙。偶然有二十出头的女性踩着噼啪作响的高跟鞋疾步经过，她们步伐稳健，不偏不倚。这足以想象到她们在写字楼里是怎样的老成干练。偶然有一家三口的外地游客驻足于各大商品的玻璃橱窗，快乐地指向窗口里的琳琅满目，那是几位数的价格标签并不影响他们出行的乐趣。偶然有小商小贩们推着他们的小车四处陪着笑脸倒卖亲自做的食品纪念品，这也是一种谋生方式，我

随意买了点以示我对他们工作的敬意。

经过步行街，我准备轮渡去外滩。两元一张的轮渡票已让我这个连船都没见过的北方姑娘感到彻头彻尾的心满意足。轮渡只是当地人涉河的工具，他们甚至骑着摩托车上了船，又骑着下了船。轻车熟路。而我一直跪在船上的长椅上望着前方的江面。并不似想象中的有摇摆的快感，像是平地上疾步行走。要不是眼看着江水上下起伏，一路过往和越来越逼近的外滩，我倒真的要怀疑船是否在开动。

傍晚过后。初秋的晚风恣意吹拂。吹乱了我的头发，我无意识地拨弄。我独自坐在江边，空气温情。静默地看着远处争先恐后拔高的高层建筑物，看月影亲吻着的平和江面，看灯火重影下的人行色匆匆。邻座的是一对年青人。脸上的青涩与眼神交换着的调皮泄露了他们约摸二十出头的年纪。

### 同里的偶然遇见和不在相见

我想我是眷恋旅途中的意外邂逅的。

其实旅游就是一份心境，和自然的肌肤之亲，有了外人就不那么自然了。我已经习惯了一个人一个旅行包一个相机去到处走走逛逛，有时全无目的，可是旅游的趣味全在那种有意无意之间。如果喜欢了就多住几天，不喜欢走了便是。

是在十九岁的夏天，是在去同里的客车上偶然遇见他的。当时只不过是匆匆一面，后来在古城中闲逛时又再次谋面，彼此又都是独自一人，无牵挂无依赖，便约定结缘一道。我们甚至不了解对方的姓名与故乡，我只记得他会画画，会坐在台阶上拿出纸笔便是一整个夕阳天。

他说他来对了。没想到同里是一幅水墨画。他那种故意的装腔作势的严肃和想表达本来并不存在的深沉把我惹笑了。我也觉得来对了，一步一桥的



上海南京路





同里水乡

同里，是一种前世今生的感觉。日出日落都是一致的景致，一样的小桥流水与万变不离其宗。我笑着告诉他，等我老了就在这里买两件明清时代的老房子住下来，把一生的追忆和怀想都交给它，在这里生生灭灭没什么不好。

他笑我傻。

次日一早。我突然整理行囊，去了下一个无目标的远方。一切都只是忽然兴起。未与他道别。我用仅存的与他的默契想，他不会怪我，他会祝福我。

都只不过是偶然的遇到。到现在我再未遇到过像他一样会真的让我笑的没有顾忌的人。我也从未后悔过那次安排之外的不辞而别。

愿他安好。

## 心的开始，新的决策

在外滩上遇到的两个年青人是“新上海人”。他们怀有青年的满腔热血与对上海的满心憧憬。像极了《无爱不欢》中一对恋人分别四年后一起初到外滩时泪流满面地面对黄浦江浩荡地喊着“上海，我们来啦”的激动与兴奋。他们在那刻一定没有觉察到终究会变成昆曲中的如花和十二少。

我与他们闲聊到很晚。女孩叫余，一脸的俏皮和爽朗，却又不失稳重。她和我讲小说，诗歌，讲摇滚，爵士，讲昆曲，京剧，讲宗教，哲学，政治，经济。云云。可她并未过多涉及她主修的工科。她熟络我不知晓的另一世界。她在一旁滔滔不绝时，她的男友也只不过时不时插句话，其余都是安静地坐在一旁，静静聆听，像是这些故事他也是第一次听说。他努力做出来的好奇的样子却显得沉重而文雅。他们的生活状态让我充满了敬畏，也让我重新审视了自己对生活的态度与追求。

原定的行程是周日下午归来，可一大清早，我便急急回来。我已经收获了我未曾料想的惊喜，我已足够。我迫不及待地要去践行。

一个人的旅行，是走向独立的最好标志。广博的阅读与广泛的了解会让我们与他人有更多的交流话题和空间。偶然的遇见不需要再有任何交集，对陌生人的问好是情绪的最好释放。

我要辽阔我的世界。

这要好过圣诞节的礼物，好过新街口的电影，好过夫子庙的小吃。甚至好过未来，好过生命。🍀





# 出走

——文学作品中的女性主义研究

文/葛海琦

“砰”的一声巨响，那是娜拉摔门而去的声音。易卜生的三幕话剧《玩偶之家》的主人公娜拉，成功地完成了从一个温顺的妻子变成最终离家出走的叛逆者的转型。虽然易卜生否认，但《玩偶之家》常被称为首个真正的女性主义剧本，被看做是女性解放的宣言书。

“现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人……从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里说的话。什么事情我都要用自己脑子想一想，把事情的道理弄明白。”认清了自己在家庭、社会中所处弱势地位的娜拉，觉醒之后说出的话掷地有声。



诚然，《玩偶之家》作为易卜生十九世纪后半叶的作品，是有着特定社会背景的，出走，对于娜拉而言是无力解决问题、无处寻求话语权的勇敢一搏，带着一种同归于尽的悲壮。尽管历史车轮滚滚，那个时代的问题却并没有随着时间的推移而消失。“女性主义”这个提法之所以存在，是因为现时的社会是建立于一个男性被给予了比女性更多特权的父权体系之上的。从来没有人会把“男权”作为一种“主义”提出，是因为这已经是理所当然、深入人心的观念了，再去强调就是一种多余，就更不必说会有几十年无数人为了为之奔走、为之奋斗了。

西蒙娜·波伏娃的观点则颇为激进——“我们并非生来为女人，我们是成为了女人。”任何时候，提到女性主义，《第二性》都是一本不得不提的书。波伏娃的观点是，女性并非是因为先天的因素成为现在的样子，而是社会造就了女性的特点。传统的社会习俗往往强调女性的被动性，强调女性的命运而压抑个人的野心，甚至会强迫她“通过婚姻谋求社会地位和合法庇护”，这些问题在波伏娃的年代存在，在今天也仍然不可忽视地存在着。比如说，即使在当今社会，人们对于不婚男性的宽容程度也远远大于对于不婚的女性。从这个意义上说，出走或许成为了历史发展的一种必然，是女性群体一种必然的反叛。

但是出走之后呢？一切又会怎样发展？

鲁迅在《娜拉走后怎样？》一文中说：“从事理上推想起来，娜拉或者其实也只有两条路：不是堕落，就是回来。”在他的作品《伤逝》中，的确是这

样的结局。这是一篇纯男性视角的文章，涓生和子君的爱情，是在封建礼教的压迫下的反叛，看似勇敢果决，实则过于理想化因而脱离了责任和生活。当最初的冲动和热情褪去，涓生选择了放弃，而他的放弃也将子君推向了死亡的深渊。鲁迅的文笔向来幽深严峻，这一篇也不例外。他看到了男女在家庭和社会生活的角色的不同所带来的必然差异——“男主外女主内”的传统模式造成了两个人的共同语言越来越少，这就造就了悲剧的必然性。女性经济权的缺失也导致了子君无法独立生活，她必须要依附于丈夫或者父兄，因而在众叛亲离之后她只能走向死亡。熊培云说“自由在高处”，身处在特定时代特定家庭的子君，终究是脱不开时代的桎梏的，因此出走对于子君而言不是自由，而只能是挣脱了一种绝境之后走向另一种绝境。

但是历史的进程不会停滞，不管是娜拉出走后的故事，还是子君与涓生的故事，如果放在当今社会可能就会有截然不同的结局。让我们看看张悦然在《家》中透露出的丝丝期许。

文章很巧妙地从两个女性展开——裘洛，城市里衣食无忧的家庭主妇；小菊，独自在北京打拼养活家人的保姆。生活富足的主妇，却和丈夫不约而同地选择了离家出走，因为“理想的分道扬镳不费吹灰之力”。对裘洛来说，她所追求的不仅仅是依靠丈夫获得更高的地位更好地生活，这是仅仅是生活的基本保障，远非理想。而对她的丈夫，生活给予

他的压力太大，赚钱养家似乎成为了他唯一的职责，于他是不想再过这接下来的“毫无悬念”的大半人生，他在逃避“比婚姻更大的东西”。精神的富足——现代人所追求的也比娜拉时代更为简单却也更为复杂。张悦然自己也表明，这是一个关于“逃避”的故事。因为对于当代女性来说，出走已经远远不是叛逆而近乎于任性了。

也许我们应该听听弗吉尼亚·伍尔芙的话，她认为一个女作家必须要拥有钱和一间自己的屋子。当拥有了这些之后，“不仅勉力劳作停止了，而且仇恨和辛酸也停止了。我不必仇恨任何人，因为他不能伤害我。我不必奉承任何人，因为他没有什么东西可以给我。因而不知不觉之间，我发现自己对人类的另外一半采取了一种新的态度。任何阶级或者任何性别，把它作为一个整体来予责备都是荒诞的。”一间自己的屋子，象征着一个人独立生活和思考的空间，现代社会的女性有了更为宽容的环境，也许便有了更多可以选择的出路。

于是裘洛的选择触动了小菊，引发了她对于现状的思考；也正是裘洛留给小菊的屋子，让她有了反思自己的空间和能力。而文章的最后，坚强独立的小菊在忐忑中选择了回归家庭的生活，也许，这边是作者的一种期冀吧——在当代社会，女性已经远远不需要用出走这种极端的方式来寻求解决问题的方法；而小菊的选择，或许便是作者对女性社会角色一种新的期待和探讨。🌸

## 疏影 紫萱

文/陈卓玥

弦月照席，练白透云屏，不知何夕。一般风景，两样心情，怅罢再叹烛滴。三生石刻情怨启，数劫成灰自犹晰。却羨其，蓝桥尾生，波涛不改痴心。

犹记偶遇滥觞，华彩千灯旁，一语惊恍。再见无忆，凭酒醉买，危栏疏槛独倚。长河渐落黯沉星，此生倏错复天明。而今遇，湖畔忘情，怎舍三世缘弃？



# 纯真世界

文 / 张明月

谈不上是动漫迷，也只是时常看些动漫作品，也许是长大的缘故，成年之后，童年，对于我们，早已变成了记忆中最遥远的部分，日常更是被现代化的生活节奏所笼罩，纯真不再，无邪不再，也只有当观看这些动漫作品时，才会随着其中的欢乐笑声回忆自己的童年，感悟那份纯真。

清新浪漫、纯真无邪的画风，宫崎骏为我们创造了一个宁静而美丽的禅之世界，每部作品虽然题材不同，但均传递了一个共同的认知——真、善、美。观看宫崎骏的作品，能给予人很多思考，从自然到生活，到生存，到梦想，都能带给人耳目一新的感觉，如同久违了的春风，慰藉着我们的的心灵。

宫崎骏的代表作有《千与千寻》、《天空之城》、《龙猫》、《哈尔的移动城堡》等，被大家广为赞赏的当属前两部，不过，今天主要讲下后两部带给我的感受。



## 《龙猫》——只有孩子才能看见的不可思议

澄清的小河、森林、田地，住在其中的人、鸟、兽、昆虫，夏天的闷热、大雨、突然刮起的劲风、恐怖的黑夜……缓缓流淌在画面上的世界，淡彩的世界，纯真的世界，小月、小梅、多多洛、灰尘精灵的世界。

乡下的阳光总是透晶亮的。满灰尘的阁楼因为有了小月和小梅的尖叫声而颤抖起来。那些“黑家伙”成群的从小梅胖嘟嘟的小脚边窜过，把她白白的小脚染得黑乎乎的。但是，小梅并不觉得害怕。她只是好奇、顽皮又兴奋的一把抓住一个，然后兴奋的从楼梯上狂奔而下，满屋的找着姐姐，要与她分享。看着小梅因为兴奋而红起来的脸，真是让人欢喜，止不住的欢喜。

她倔强，她懂事，她勇敢，她纯真，她快乐。她在乡间的草地上开心的玩耍，充满了好奇心。她发现了多多洛，她欣喜的趴在它柔软又有弹性的肚子上，把眼睛睁得大大的，盯着她眼下的那个庞然大物，学起它的叫声。红裙子随着她不安分的身体，不停的摆动着，率性又纯真。

依恋着爸爸妈妈和姐姐，但是并不给他们添麻烦。只是因为担心妈妈，牵挂妈妈，想要把自己亲手摘的玉米送给妈妈，才会迷路在去往妈妈所住医院的路上。

但是，神奇的多多洛爱护着这个勇敢的小女孩，它不会让她受到伤害，遇到危险。



名字的琥珀川。我们的苏菲，有着一双永远纯真的眼睛，不管她的头发会是什么颜色，也不管她叫什么名字。

然后，不得不提到的就是爱情，就用影片的主题曲来概括吧。

“晶莹泪光之中，微微摇曳的笑容。万物初始之际，与世界许下的约定：即使此

这是一个梦幻般的童话世界，天真活泼的小梅、乖巧懂事的小月、友善可爱的多多洛，还有神奇的猫巴士，就像电影主题曲里面的那样“人人心中都有 Totoro，童年就永远不会消失，爱是最美的拥有”。

在宁静的乡间夜晚吹着陶笛的卜卜口，没有华丽的色彩，一切都是淡淡的自然的，有一丝感伤，她们种下的每一棵橡树子的发芽都是对未来生活的美好梦想。我们随已长大，但童年依旧可以在心中，保持那份纯真，静下心来，坐在木篱上倾听风的声音，感悟自然，感悟生命。

#### 《哈尔的移动城堡》——我们的纯真与失落

当我们无知但无畏地望着这个世界的时候，我们的眼睛是闪亮的，好像一望无际的水面。纯真失落在成长的迷途中，失落在与魔鬼交换 POWER 的协议里，失落在喧嚣的繁华以及冷漠的假面背后。

纯真与失落，永恒的主题，也永恒地唤醒我的梦。所谓的魔法，不就是编织一个梦境，让你走进去，却像是真的一样。

这次魔法师做了一个会跑步的城堡，打开门看见硝烟，再打开门就看见童年。哈尔的移动城堡，是还没飞上天空的城市，而哈尔就是我们的幽灵王子，是丢失了

刻孤单，曾经相伴的往日，孕育出今天的闪耀光彩，仿若初次相逢的美好；即使记忆之中，遍寻不获你的身影，你已化作阵阵和风，轻抚我的脸庞，光影斑驳的午后，依依不舍的分手，与世界的约定，绝不会就此结束；即使此刻孤单，明天有着无限希望，你让我初次体会到，潜藏于黑夜中的温柔；即使回忆之中，遍寻不获你的身影，小溪的歌声里，湛蓝的天空上，花朵的馨香中，永远都有你的存在”。世界的约定，也是爱情的约定。

成长的道路上布满着坎坷与艰辛，这一路走来，我们收获了许多，也失去了许多，但千万莫要迷失自己的本性，否则等到若干年后，也许会发现，我们好不容易寻觅到了所谓重要的东西，却遗失了我们原有的最最美好的纯真。☘



# 你是我最好的朋友

——《玛丽和马克思》影评

文 / 段梦沁

God gave us our relatives, thank god we can choose our friends.

——Ethel Watts Mumford

上帝给予了我们我们的亲人，感谢上帝让我们能够选择自己的朋友。

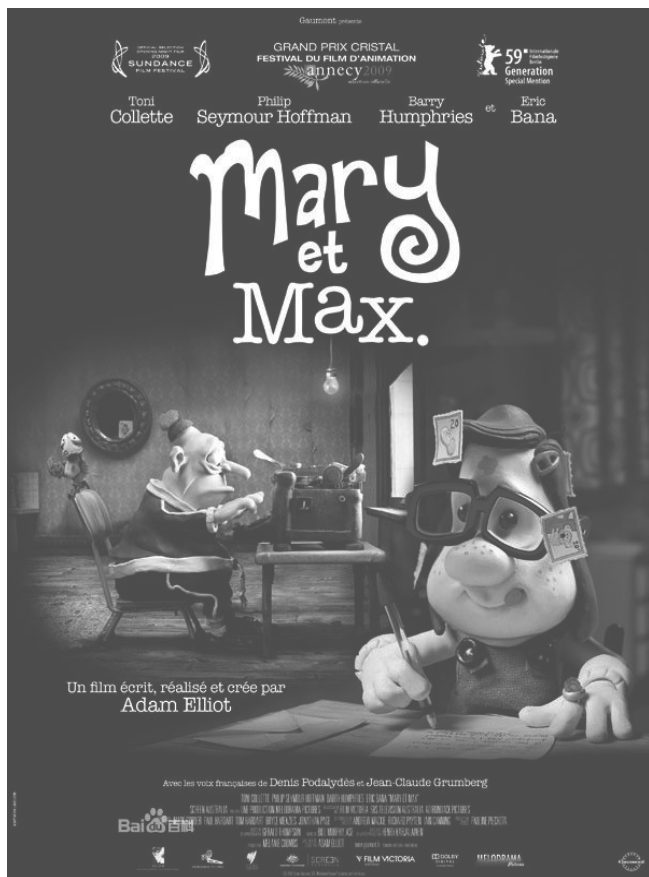
——埃塞尔·沃兹·芒福德

影片讲述了一个发生在两位笔友之间的非常简单故事。玛丽·丁寇是一个居住在墨尔本市区的胖乎乎的有些抑郁和孤独的小姑娘；马克思·霍尔维茨是一个居住在乱糟糟的纽约的肥胖的，患有亚斯伯格症（自闭症的一种）的44岁犹太人。两个人的通信跨越了两个大洲，持续了20年。这份笔友之间的友谊随着一封接着一封的书信，就这么保留了下来。影片把观众带入了一场关于友情、自我和对自我的剖析之旅，向人展示了两个人的精神世界。

这是一部形式比较特别的电影，全部由粘土制作，因此这部92分钟长的电影花费了整个剧组5年的时间。它是由大约132480张独立的画面构成，制作人员平均每天创造4秒钟的动画成品。电影中出现的所有的微型场景和道具，都是整个团队，包括导演、摄像、化妆师等等工作人员一起帮忙制作完成。

影片故事取材于导演亚当·艾略特自己的真实生活，在导演的生活中，他也有一个写信20多年的患亚斯伯格症的纽约笔友，因此他对这种病症有很多研究。影片中的玛丽和马克思都是在生活中不如意的人，玛丽长得并不好看，额头上还有一个便便颜色的胎记，她有一个酒鬼妈妈和整天折腾鸟类标本的爸爸；而马克思是一名亚斯伯格症患者，他对认知人的面部表情有很大障碍，世界对于他来说非常的混乱不堪，难以理解。玛丽从邮局的地址簿上挑选了住在美国纽约的马克思作为自己的笔友，只是因为她想知道美国的小孩是不是从可乐罐里出来的，因为在她的认知里，“澳大利亚的小孩是从啤酒杯里出来的”。

影片开始的色调显得阴沉，澳大利亚的景色用了棕色的粘土，而塑造纽约的时候几乎都是黑灰两色。然而自从玛丽的信件和她寄的熟樱桃牌巧克力到了马克思手上，马克思也开始给玛丽回信的时候，影片的粘土开始用上了鲜艳明亮的颜色，先是玛丽给马克思的红色小绒球，再是玛丽进入大学以后渐渐变漂亮，最后穿上洁白的婚纱，一步一步让人看到希望。可就在这个时候，玛丽因为将马克思当案例来研究亚斯伯格症，让两个人的友情破裂了，于是影片的色调再一次掉进了黑暗压抑的低谷，虽然最后他们终于和好，但却是以马克思的去世为结



局，让人不无感伤。玛丽带着自己的孩子来纽约看望马克思，却只看到他安静地坐在沙发上，永远与世长辞。而马克思家里的墙上，整整齐齐地贴着20年来玛丽寄来的每一封信。

“You are my best friend,you are my only friend.”

影片中的剧情有一种对称之美，剧情的进展是两条看似平行实际交汇的两条线，分别从两人写信及信中的内容的两个角度来进行叙事，而二人的信则是两条线的交点。两人的经历从不幸到幸运再到不幸最后又是幸运，他们默默改善对方生活状态的同时自己也在被改变。这是一段奇特而坚定的友谊，带着导演亚当特有的总是聚焦在呈现“异类”的世界，但笔触中又带有浓厚的同理心和幽默感的风格。影片中马克思写给玛丽的回信中提到：“They are a part of us and we have to live with them. We can, however, choose our friends and I glad I have chosen you.（我们无法选择自己的缺点，它们也是我们的一部分，我们必须适应它们。然而我们能选择我们

的朋友，我很高兴选择了你。）”。导演说他“不仅仅是想将这个病症介绍给观众，而是不希望因为神秘感而让人们对这类人群产生误解。”可是作为观众，我能从这部电影中感受到的都是温情脉脉，即使在玛丽的父母相继去世，丈夫也离她而去的时候，马克思作为一个素未谋面的朋友，给了她最大的鼓励和温暖。导演用了一团团粗糙的粘土而不是皮克斯那样的电脑特效来做这部动画长片，传递出来的关于友情的触感，比炫目的电脑特技更让人觉得真实动人。相比于好莱坞的那些包装精致宣传过度的所谓大片，这部《玛丽和马克思》不仅显得很小众化，而且叫好不叫座。尽管亚当·艾略特已经在各种电影节上斩获50多项大奖，但是他依然手头拮据。

电影如果单纯为商业而生，那么甚至是没有开拍之前，我们恐怕就已经知道那会是一部毫无营养的垃圾快餐。也许更多的时候我们应该静下来看一看这样不依赖特效而带给人感动的电影。🌸

---

## 想着一切

文 / 吴海阳

★

一切有多少

我不知道，所以去问阳光

它不紧不慢地

照向绿色的叶脉

投下稀疏的光影

当微风清扬，微微露出叶中的秘密

白色花苞进入它的视线

它向我指了指这微小的希望

海洋是蓝色的

天空也是蓝色的

我不知道蓝色属于谁，所以去问海洋和天空

他们笑了笑，指了指我的眼睛

说是属于这里的

而又指了指我

说这是属于他们的

谁都不曾占有，谁也可以拥有一切

时光总是抓不住

我问它，什么才能使它停下脚步

它带我来到安详的老人身旁

要我数数老人脸上的皱纹

它说，它停留的时候，人们总是将它遗忘

于是不得不画出一道道痕迹，证明它曾经等待过

然后把手放在我的胸口

说，这里有使它停留的绳索

你需要只是领悟

一切有多少

# 《听说桐岛要退部》影评

文 / 徐蓓蓓

这是一部获得了评委“这才是青春片”的感叹的同时斩获了日本电影学院奖最佳影片奖的作品。

然而驱使我去看这部片子的初始动力还是很肤浅的：为了桥本爱姑娘。一个有着标志性可爱发型，号称360度无死角的新人少女。她经常在片中演绎口无少女，去年参演8部电影，被看做是日本青少年新秀偶像，也被一众宅男尊为女神。

第一次被她惊艳到是在风格诡异的《告白》中，即使她的最后一个镜头终结在男孩藏身之处的冰箱里。再一次是《贞子3D》，这部唯一的可取之处似乎只是满足了宅男们“美少女会从电脑屏幕里爬出来”的幻想的片子。然后便是真人版《Another》，桥本姑娘在这部电影里的表演仅限于摆阴脸和尖叫。直到《听说桐岛要退部》，她演绎的形象才丰满了一些——原来她笑起来是这样的。

片名之中这个叫“桐岛”的家伙似乎是校园里的一号红人，但其实他在影片里没有正面露过一次脸。即使如此，一切故事都是因他而起。他的失踪便是扰动池水的那颗石子，使其他学生们的生活在不知不觉中泛起了涟漪。蝴蝶效应一般的，一件事牵动了整个校园，原本理所当然的东西开始

崩塌了。

我一直觉得片子的主角并不是海报上扛着8毫米摄影

机漠视这一切的前田，而是身为桐岛好友的二号人物菊池。即使在每个人的戏份都很平均的群像出演中，菊池也格外地引人注目。青春电影的主旋律总少不了挥之不去的迷茫空虚与孤独。虽然默默无闻的前田总是处处碰壁窘态尽显，但他绝不是一个迷茫的人。相反，菊池作为处于校园金字塔顶端学生，他的风光他的潇洒他的漫不经心，反而使得内心地空虚暴露地格外触目。

以桐岛为中心的校园红人们平时总是风光无限、令人倾慕。但随着桐岛的消失，肥皂泡般的浮夸幻影也被戳破了。他们的生活立刻失去了重心。

菊池就是这样一个人。身为二号校园红人，有着身为二号校花的女友。身材高大、外貌帅气、被同班女生暗恋着的他总是一副懒懒散散无所谓的样子，棒球训练经常找借口逃掉，对







女友也是不冷不热。每天放学，没有社团活动的他就和死党们一起打篮球，等待参加排球社团活动的桐岛结束后一起回家。

这样的生活对于菊池来说既不算享受也不算忍受，大概只能算是理所当然罢了，就这样一直到桐岛失踪。

所有人都在等待和寻找着这个戈多式的人物，然而他注定像戈多一样不会出现。所有人的心都被一个人的行踪牵动着，就在这过程中，菊池意识到了什么——

他生活中的那些理所当然的东西显得有点不对劲。他渐渐地发现，他的女友之所以是他的女友，不是因为真爱，而只是为了二号校花校草理所应当的名誉与虚荣；他之所以打篮球，也不是因为热爱，而只是为了等待社团活动归来的桐岛。他之所以受人钦慕，不为别的，只是因为一副好皮囊。他之所以是校园红人，只是因为他是桐岛的哥们。桐岛的消失使这一切都暴露了出来，他终于发现他的世界转动的中心离不开“桐岛”二字，而他真正属于自己的东西，什么也没有。

他不会像暗恋他的女生那样默默守候某人只为远远看他一眼；他不会像前田那样为了明知实现不了导演梦磕磕绊绊努力地既狼狈又骄傲；他也不会像棒球社社长那样为了成为球员而如此拼命练习——因为他没有那种可以完全属于自己的，能让自己为之奋斗的，称之为“梦想”的东西。

青春最可贵的莫过于一个遥远的理想和一股纯粹的冲劲，不是吗？那些努力着的人们不会因为一个校园红人的消失而迷茫，不会停下自己的脚步，他们的生活不会如此轻易地崩塌。

影片最让我印象深刻的两个镜头，一个是桥本爱饰演的“霞”给二号校花的那一记耳光，正式揭开了“梦想组”和“校花组”之间理解障碍的鸿沟。另一个便是菊池的眼泪，在坦荡的前田的面前，高大帅气的他突然哽咽。也许他终于意识到自己与前田的差距不在于身高而在于内心。

最后，菊池与霞终于看清了所谓“校园红人”的本质。然而看清了又能如何？接下来又该怎么做呢？你生活的重心究竟在自己身上还是在别的东西上？你有真正属于自己的东西么？影片不仅把这些问题抛给了迷茫的菊池，同时也抛给了屏幕前的观众们。

不像台湾青春片擅长的那套恋爱的苦涩与甜蜜，日本的青春片似乎总是有意无意地把主题落脚在更深入的层次，例如青春的残酷。就像《关于莉莉周的一切》所宣告的那样，青春是残酷的，即使你自己都没有发现。

残酷的、痛苦的、迷茫的、空虚的青春。无论你的过去是何种色彩，这些底色总是会沉淀在最深处，如同出厂配置的标配，无人能例外。🍀



# 我们都是丑小鸭

文 / 岳云霞

刚看完张小娴的《我们都是丑小鸭》，几个童年时的玩伴，单纯的友情，淡淡的初恋，多年后你、我和他之间的又一个个不了了之的结局，点缀着些许伤悲……

有时候想想时间真的很残忍，不知有多少曾经的山盟海誓到最后化为乌有，又有多少遗憾却永久的留在心间，一天一天，直到永远那一天。虽然时间会冲淡许多，却冲不掉一些悲伤。生命太多时候是那么的脆弱，时间走了，还有谁在为谁久久等候呢？

某些时候觉得自己的心有些恶毒。因为我偶尔会想些未来不太好的结局，与我有关的，抑或是与我毫不相关的。如果我某天从世界上消失，如果我爱的人突然有天背叛我，如果现在的好姐妹有天变成敌人，如果现在很相爱的恋人某天终成陌路，如果有些同学再不会出现在同学聚会……这些想法，毫无预兆的出现在脑海时，也会把自己吓一跳。关于未来，我想我还是无法预言的。那些不好的场景，或许永远都不会出现，最好也不要想。细细想来人终究还是乐观些比较好，因为也许所有的如果都不会有如果，只有拥有才会是最永久的。

昨天天气很好，一整天篮球场上人都很多，持续的热闹。我静静坐在教室窗前，转头便可看得到那些充满活力的身影，听到他们的呼喊，那大概就是年轻的风采吧。耳朵里流淌着一些旋律，与此景此景有些不搭，一首有些悲伤的小情歌。有些人，整天表面乐呵呵，可又有谁知道他们心中藏着多少苦



与乐呢？我们长大了，从前的所有悲伤快乐也全都变了，一件件丢失了的，是那些儿时的纯真啊。可遗憾的是，世界太复杂，单纯太难。一遍一遍听着歌，心也安静了，世界还是好好的，所有的人也都好好的。

今天天很阴，灰色的天空，感觉有些令人窒息。上午看到学校公告栏贴了一则讣告，一位年轻博士不幸因病去世了，令我感慨半天，生命竟如此纤薄，让人心疼。现在我想起远方的家人，好久没有联系的朋友，身边忙碌的同学，拾掇起脑海中那些温暖的片段，寻找出对于爱的幸福感慨。这城市每天有人来，也就注定有人会走，有人悲伤着，也有人快乐着。昨晚好友H在电话里跟我讲，他说自己从学校毕业后，现在在社会上感觉就是一个笨鸟，我在想，谁又不是呢？每个人开始都是丑小鸭，都会有故事，有些故事虽并不算美丽，但对于故事的主人翁来说都是难以忘记的。有谁比谁胆小呢？没有人甘心对回忆爱不释手，当无力往前走的时候，或许停下脚步想想美好的从前，也会让我们的执着依然执着，到最后，终点依然是一大片蓝色天空。

到底有多久没有注意到阳光照在身上的喜悦了呢？有多久没能好好享受微微春风的抚摸了呢？有多久没有用心感受爱我们的人默默给予我们的关心了呢？现在我听的这首歌，是魏晨的《梦的怒放》，“就给我一双翅膀，让我自由的飞翔。麦克风为我鼓掌，聆听我梦的力量”。在人生这个航道上，我们都已经起飞，最终要在那里降落，那里就是我们的梦。

每时每刻，身边不同的人来去匆匆，他们对我们或给予打击，或报以微笑，抑或是不理不睬，他们的大部分终会只是我们生命中的过客。也许从来爱上我们的人不多，但是那都应该是我们此生的骄傲，留下我们此后值得珍惜的回忆。

我想这一生最美好的场景，也许就是可以在茫茫人海中静静凝望着那双眼睛，那个会心痛着我的心痛的人，自由自在的、平平安安的幸福生活着。现在，希望借助于梦的翅膀，努力飞翔。

我们都是丑小鸭，终会有一天，都会羽化成最美丽的天鹅。🌸



# 还原剂

文 / 董金来

条街。对此，在丁家桥住过的妹子可能有些曾有过耳闻。

我们知道，当女生漂亮到一定程度时，她们之间的差别就不是那么明显了，那如果某个女神想超越别的女神，老莫牌洗护用品就是唯一的选择了。老莫合成出来的香水，

我们宿舍现在有我和庞博两个人，很多人会觉得这在宿管眼里是不能忍的。首先我不是博士，庞博霸气的称号里带了个博字，但毕竟还不是博士，所以没有理由我们两个占了一间房。其实，我们宿舍本来有四个人，除了我和庞博，还有小明和老莫。小明，从名字看就知道这个家伙活着也是个酱油；而老莫，则是这个世界上超越了 JACS 和 NATURE 的存在。

这件事始于研一，当时我较早地搬到研究生宿舍，认识了宿舍小明和老莫，这两位都可以算作我的师兄，从一开始我就极力与他们搞好关系。小明和我一样一介吊丝，跟他一起打两盘 dota 就熟了。老莫则很深沉，明天早出晚归，在一个星期以内我完全不知道他在搞什么，只知道他搞科研很厉害，做合成的，我当时想，尼玛搞合成，一辈子吊丝，但暗地里还是看了些合成方面的文献，找机会向他请教，套套近乎。后来逐渐就熟悉了，老莫偶尔也乐意与我说上两句，虽然我经常听不懂他在讲什么，但他的牛逼已如囊锥。

老莫每天穿着脏兮兮的衣服，头发一年洗的次数不超过实验室发表的 IF 10 以上的文章数，浑身充满狐臭也就算了，还夹杂着实验室各种神奇的有机化学试剂的刺鼻气味。但若论在女生中的受欢迎程度，哪怕是东大最顶级的高帅富也免不了被他暴出 5

其品质更远非当今世界一流奢侈品香水所能匹敌。所以，桥区只有最漂亮的那一批妹子才可能见过老莫本人，其中有幸用过老莫合成样品的更是寥寥无几。如果是我，那做出一批样品，必然不能空手而归，这是肯定的，我相信是个正常男性，都会像我一样。但对于老莫来说，这些女神们在老莫眼里不过苍蝇之于狗，狗随便屙上一坨，够无数苍蝇跪舔了，但狗对苍蝇根本不屑一顾。

得知老莫有这样逆天的能力，我从未松懈过对与老莫的友情的经营。老莫心情好的时候，也能随便赏我点他的样品，但我更喜欢他丢给我的他的实验记录本烂下来的边边角角，凭借这些边边角角，我轻松应对科研之余还能合成些医药中间体和劣质的香水等。兜里拮据的时候，搞点医药中间体跟外面的皮包公司忽悠悠经常能换点小钱。心里寂寞的时候，搞点香水也能骗骗那些 5 分以下妹子，偶尔在 QQ 上拾得几个呵呵，不仅能够自己满足地做上一晚的美梦，还可以惹得小明学长流着口水跪舔了，优越感油然而生。

有一天，在网上搜文献，偶然看到一篇关于 XX 还原剂在 OO 纳米颗粒制备中的作用。我突然想起来老莫跟我提过他想打通一种兼容世间所有金属单质纳米颗粒的合成路线，他当时说很多单质金属纳米颗粒都是由金属的盐在一定条件下，加还原剂使

其从离子变成单体，再由单体生长成核，核慢慢生长形成纳米颗粒。由于这中间具体过程和机制到目前为止尚不明确，这是相当有挑战性的事情。他自己在实验中发现，还原剂非常关键，世界上目前常用的还原剂已经几乎被老莫试遍了，但它们的还原性都不能达到老莫的要求，只能提高用量，但用量太多又难以控制，经常导致团聚，老莫为此一筹莫展。想到这篇文献跟老莫相关，就算对他没用，我也好找个话题跟他聊聊，也许能赏我个他做失败的样品，换个3分妹子啪啪啪也说不定呢。于是屁颠颠下好了打了出来去找老莫。

哪知老莫接过文献，立马呼吸加快、瞳孔放大，浑身肌肉抽动了一阵之后仰在了椅子上，昏死过去，我当时就吓懵了，等了良久，老莫醒了过来，捂着桌子一脸尴尬地走向了卫生间。

老莫当天晚上请我吃饭了，这在以前是从没有过的，无数女神愿意花千金请老莫吃顿饭，老莫都不会拿正眼瞧上一下。老莫吃饭时跟我说，他觉得当前世界上的还原剂已经不可能满足他的要求，他觉得这篇文献很不错，给他提供了很多灵感，他自己合成还原剂。

从那以后，老莫每天起的比以往更早了，回来



摄/乔祎

的比以往更晚。这就减少了我与老莫交流的机会，迫于零花钱和3分妹子的诱惑，我开始偷偷观察老莫做实验，暗暗记下了他放样品和记录本的地方。老莫也一天比一天神奇，我觉得老莫怎么看怎么不想一个活生生的人，倒像是一台合成的机器。

终于有一天，老莫拿着一瓶绚丽的溶液充满喜悦的跟我说，他成功了，那绚丽的颜色里有金的红、银的黄、铁的棕、钴的粉、铜的绿…而且稳定地分散着。我由衷的祝贺他，他说这只是预实验，要合成含更多金属单质的样品需要大量的还原剂，他接下来会努力合成更多还原剂。但从此以后，老莫就消失了，再也没有回过寝室。

我于是再也没有了样品和破纸片的来源，幸好我早有准备，我知道他的样品放在哪里。同时，由于老莫失踪有一段时间了，女生那边开始传说老莫被某个女神包养了，说的有名有姓，说那个女神不知道给老莫下了什么媚药，让老莫死心塌地从此躲在某个小作坊里，只给她一个人合成洗护用品。当时，听到这个传说我呵呵一笑，乃们这些有胸无脑的女吊，你们以为老莫是谁，以老莫对化学的精通程度，你们认为这个世界上有东西在老莫10米之内老莫能不知道它的化学成分的？还下媚药？老莫光凭你们那可怜的大脑里所含的化学成分就知道你们想要做什么，你们在老莫眼里不过一堆会移动的化学分子的集合体，你们的结构只有在吾等吊丝的眼里才有意义，对于老莫，你们还不如一瓶磁性纳米颗粒来得性感。

但我突然联想到那天老莫看到我给他的文献的反常行为，老莫其实还是有性欲的，他看那篇文献的反应与小明师兄每天在宿舍看岛国动作片后的反映完全一致。所以，只有一个可能，老莫一定是从那篇文献里悟出了某种连他自己都不能抗拒的春药的合成方法。老莫这么牛逼，他只能被自己合成的东西催情，而老莫说要大批量制备，就等于自毁长城，而当时可能某个幸运的女神刚好出现在了老莫的眼前，唉，天才总是要毁在自己手里，我不禁唏嘘。更令我唏嘘的是，老莫没了，我的3分妹子梦就彻底完了，以后只能跟小明师兄一样了此残生。

我稍微平复了一下情绪，嘴角微微一笑，幸好，我知道他的样品放在哪里。老莫啊，虽然我不如你，但好歹生命里跟你有了那么点交集，凭了这一抹交集，你让我受益匪浅，连你走了，还不忘送我一个大人情。老莫的样品，连老莫都扛不住，3分女吊们还不跪舔，哈哈。整理一下情绪，我撬开了老莫



的柜子，带了手套，摒住呼吸，小心地取了一点样品溶在水里，果然无色无形，心想，这两年化学没白学，万一没有基本操作技能，不小心沾了一点，说不定看到个打开的抽屉都能爱上十几年，岂不废了。得意间，掏出手机约了最常约的一个3分女吊，脸虽然大点，带点小雀斑，其实还蛮可爱的，呵呵，关键是人傻好骗，容易得手。

女吊到了楼下，告诉她，老莫没了我以后也做不出什么香水了，你以后也不用来找我，这是我在老莫那找到的仅剩的一点养颜水，送给你了，作个纪念。那语气、节奏、情绪掌握的恰到好处，气氛也刚刚好，瞬间觉得自己牛逼到不行，3分妹子，我不护谁护，一股舍我其谁的霸气油然而生。妹子眼角泛着泪花，一饮而尽，结果突然变成了一盆水仙花。我当时就吓懵了。这不科学，说好的春药呢，难道只对男的有效？捧起我的3分水仙花，拿了瓶子里挂壁的一点稀释了一下，我回到了宿舍，偷偷倒进了小明的杯子里。结果，前一秒小明还在兴奋的喷队友彩笔，后一秒就变成了一只大黄猫。我一开始还是没搞清楚是什么规律，后来那猫扯开嗓子就开始叫春了，我终于明白过来，这玩意可能确实是还原剂，只是它的还原性太猛了，连人都能够被还原成本质的样子。3分妹子被我养在了宿舍，小明变的那只发情的大黄猫现在还在校园里，所幸经常有热心的妹子买东西喂它，抚摸它，也算小明师兄如愿以偿。

事情还没有完，这么一来老莫的去向就扑朔迷离了，但应该被还原了不能走远，我于是去实验室

打听，问最近实验室多了什么，大家纷纷向我表示，最近实验室不知道怎么多了一台球磨机，那么重不知道怎么搬过来的，也没人知道是谁要用。我找到了那台球磨机，其实上次来偷样品我就看到过了，只是当时没怎么留意，现在看来，一眼就能认出来这铁疙瘩就是老莫变的。我于是想要复活他，毕竟我总不能跟一盆水仙花过一辈子，3分妹子还在闪着我的狗眼。找到那篇文献，我对着有道词典，逐字看起来，自此开始了有生以来第一次认真的看文献。但态度归态度，我最终还是没能读懂那篇文献，就照着通讯作者的邮箱发了一封邮件过去，照实描述了事情的经过，希望那位大牛能够救救我的朋友，当然没提3分妹子的事情。

过了一个月，那位大牛回信了，说其实还原剂并不是你的朋友合成的，他只是从世间将它提取出来而已，你的朋友有看透事物本质的能力，所以能够将这种成分从纷繁的尘俗中提取出来，但这种成分如果纯度过高就会产生将一切事物还原本质的效果。我于是问他，既然他被还原了，那我是否要找到最强的氧化剂才能将他再氧化成人形。大牛回信，你的朋友没救了，据我所知，最强氧化剂的成分早已被人们吸收，现在大量分布在人的骨髓里，不然你以为这个世界上的浮夸、欺骗、吹牛等从哪里来？你以为你这篇扯淡的文章从哪里来？你整天想着护3分妹子，却不肯踏踏实实搞科研，这样的行为，从哪里来？

我流下了感慨的泪水，摸了摸脚下的球磨机……



# 空中收费站

文 / 王泽远

## 一、危急时刻

故事发生在 2094 年，正好是笔者 100 岁的时候。在哪个国家发生的并无所谓，因为人性都是相通的。我们只需知道人类的科技确是到了一定的高度便足矣。然而，总会有些人还是因为科技的发展而大有不满。

犹记几十年前，高速公路刚刚初具规模的时候，也是公路委员会的成员们最为高兴的时候。犹记过节时分那收费站前，车辆首尾相连数公里焦急的排队等待着送钱，公路委员会的成员们只需坐在那里伸手收钱的过着日子便好。有时候个别不安分的司机因等待时间过长而批评的那几句话，也只需左耳朵进右耳朵出便好。多么逍遥自在！

可是时过境迁，虽然遍地公路早已连接成网，但只是可惜行走的车辆太少。因为飞机普及了，就像当初的汽车和自行车普及那样，几乎家家户户的大小出行都靠飞机了。方便，快捷，不会“堵飞机”也不会有什么“过路费”。这可苦了公路委员会的成员们。财源断绝，生存堪忧！靠着公路吃饭的人们已经到了最为危急的时刻！

## 二、紧急会议

公路委员会不愧是有着上百年历史的老机关，应急能力自是高出旁人一等。

经过紧锣密鼓的筹划，一次紧急会议在一架高

空飞行的豪华飞机上秘密召开，整个飞机充斥着一股忧愁的氛围。

坐在首席的是公路委员会的会长。他是一个文绉绉的男人，40 岁左右的年龄，鼻子上架着一副白色边框的眼镜，皮肤较白，可以清楚的看见他的双下巴和腆起的小肚子。他见众人坐定，于是用手撑着座位起身，正了正系在胸口的领带，酝酿许久，深深地吸了一口气，慷慨激昂的说道：“我们必须采取行动！绝对不能这样下去了！这关系到我们未来的生存！你们说是吗？”

“是！”其他与会成员纷纷喊叫，面部肌肉扭曲的抽搐着，生怕自己的声音被别人盖过。

“好！众人拾柴火焰高。我们今天聚在这里，就是要商讨出对策来，来解决我们正在面临的窘境！接下来就是我们为了自己的利益而献言献策的时候了！相信大家早已有所准备，谁来为我们带头发言？”公路委员会的会长大声说着，竖着食指的右手高高举过头顶，随着自己说话的语气而不时地摆动着，挥舞着。他的身子也因为说话的关系而上下蠕动着，就像一只肥胖的毛毛虫一样。

方才还十分喧闹的会场顿时沉寂。人们纷纷低着头摆弄着面前的文件。公路委员会的会长环视着大家，最后对自己的女秘书狠命的挤了挤眼睛。

会长的女秘书犹豫着缓缓地站起身来，低下头小心翼翼的整了整自己的黑色制服。这是一个三十

岁不到的女人，身材略微发胖，带着一副黑色的眼镜，扎着马尾辫，带着假睫毛，涂着厚厚的眼影，长着几颗不明显的雀斑。“嗯……”她低着头拿着事先准备的稿子又假装想了想，说道：“我觉得……我们过去的辉煌是因为大家都开车，所以必须给我们交路费。而现在，大部分人都自己开飞机，我们无法收取他们的路费。所以，我们应当想办法让他们回归到公路交通上，我们应当先减免公路交通费用，鼓励他们回到公路上，待时机成熟后重新上涨价格，不知各位领导意下如何？”

“好！”有几个会员立刻冲着会长大声地喊着。

“嗯，你这番发言将问题分析的，十分透彻。但是提出的解决方案治标不治本。”会长站起身来，略显神秘的说道。

“会长，请您快说出您的好点子吧！我们都等着呢！”女秘书带头和大家一起喊道。

“嗯，是这样……”会长不紧不慢的说道，“我们是公路委员会，所以嘛，让他们回到公路上肯定是最好的办法。关键是怎么回归的问题。既然他们坚持在天上不下来，那我们就上去。我们把路修在天上，让所有的飞机像汽车一样的走我们的路，怎么样？”

“好办法！”大家不住的点着头夸赞着，七嘴八舌的议论着。

“只是……”副会长站起身来说道“只是怎样保证他们走我们的路呢？天上那么大，他们可以随便飞啊！”公路委员会的副会长是一个50岁左右的男人，瘦高瘦高的，留着平头，头发花白，皱纹明显，目光坚毅。

“这还不容易，把路修成封闭的，就像一个巨大的长方体盒子那样，飞机都在里头飞，然后修上收费站不就解决了？”一位20多岁，皮肤较黑，身材高大，体格强壮的年轻男性会员说道。

“对！就这么办！”会议桌上爆发出了一阵热烈的掌声。

“那修路的费用怎么解决？”副会长一脸愁容的说道。

“这还不简单，收过路费啊！”还未等副会长说完，那位年轻的男性会员已经接过了话柄。

“对！”大家纷纷赞成，久违的笑容爬上眉梢。

“哈哈！大家的主意都不错！”会长开心而爽朗的笑着说：“不错，大家还有什么其他建议？”

“加强管理！所有飞机需要交纳过路费，注册费，管理费，飞行税，公路使用税！”

“还有，制定空中交通规则，在暗处设置摄像头，严厉惩罚违反交规的人！”

“对！对！”

大家纷纷献言献策，喜笑颜开。

“大家安静一下，我还有一个疑问！”副会长将双手半伸直着放在胸前，向下摆着手臂说：“怎样保证飞机飞到公路里，而不是飞到公路外？”

会场顿时安静了下来。人们又开始低头翻着文件，沉默不语。

“砰”的一声，会长拍着桌子站了起来说道：“把飞机的翅膀全部砍断，将我们的空中公路与地面连接，让飞机只能在我们的公路上飞行！”

“对，好办法！”会场响起了一阵经久不竭的掌声，“在会长的英明决策下，我们一定能重现当年的辉煌！”

“好，散会！到时候一定给大家庆功！”会长大声说道，眼睛笑的眯成了一道缝。

### 三、改革落实

会议的当天晚上，女秘书就将一份改革方案放在了会长的办公桌上，上面写道：

#### 关于公路修建和飞机飞行的若干改革规划纲要

为方便群众出行，增强我国民用交通安全，统一我国道路交通管理，打击交通违法行为，保障人民合法权益，迎接新世纪的到来，特在此提出以下几点改革计划：

1. 在全国范围的空中修建起全封闭的长方体空间，称作“空中高速公路”，并在空中高速公路中建立收费站，休息站，紧急救护站等民生设施。
2. 本次空中高速公路建设为改善民生的事业，故全部建设费用由公路委员会贷款支出。
3. 所有飞机必须在空中高速公路行驶，为防止有不符合空中规定的事情发生，所有飞机必须在指定时间内到达指定地点自费截断飞机机翼，望大家配合。
4. 所有飞机必须按时缴纳过路费，注册费，管理费，停机税，飞行税，滑行税，公路使用税，公路建设税，公路保护税，公路美化税，公路损耗税，公路维修税，公路使用监督税，公路安全保障税等费用。
5. 公路委员会将制定一系列空中高速公路交通规则来维护大家的出行安全，我们将采取规定限速，设置红绿灯等措施。

6. 为缓解空中交通的巨大压力，方便大家出行，公路委员会决定公路交通将在未来一段时间内费用减半。
7. 所有飞机必须在规定时间内到达指定地点完成在注册并颁发空中高速公路使用资格证，否则一律不得使用空中高速公路。

国家公路委员会  
2094-XX-XX

毕竟这项改革事关自己的利益，于是公路委员会的成员们说干就干，颇有效率。再加上行政手段的干涉，改革进行的十分顺利。在指定的几个切割飞机机翼的地方，人们只需自己向机器缴纳费用便可通过机翼切割机完成飞机机翼的切割工作——中间是飞机行走的跑道，两侧各有一个巨大的飞速旋转的切割齿轮，飞机只需从那里通过，机翼切割工作便会在一阵耀眼的电火花中完成。被切割下来的机翼被传送带自动运送到指定位置，倚叠如山。而切割产生的金属碎屑则撒的遍地都是。在指定的缴纳各类费用的地方，各式各样的收费名目似乎已经超出了人脑的计算极限，人们也只是无奈的撇撇嘴角，生生闷气，老老实实地缴费而已。

再看这项改革的主体工程——空中高速公路。在四通八达的地面公路的边上，通往空中高速公路的“升天隧道”拔地而起，笔直的冲向云霄。“升天隧道”内采用高级升降电梯，能够使汽车在极短的时间内升上万米高空，而全封闭的设计则能够保证人体对高度变化的迅速适应。一段段在地面生产好了的长方体隧道由大型运输机运输到万米高空并由外形酷似宇航员的机器人完成在高空的拼接工作。远远望去，全新构建的空中高速公路采用立体设计，纵横交错，有如杂乱的毛线团一般，成为了继万里长城和环海大堤后第三个能在宇宙中看见的人类奇迹。

在空中高速公路的构建大体完成后，许许多多的收费站被建立到了每一个返回地面的必经之路。不可计数的红绿灯也被安置在了每一个路口。每隔数百公里便会有一个休息站和紧急救护站。当然还少不了绿化。无数株藏着摄像头和测速器的灌木丛被安放在了空中高速公路的各各角落。

还有一点忘了强调。在纵横交错的空中

高速公路和四通八达的地面公路的中间，或者说离地面只有几十米的高度的地方存在着一种我们现在称作立交桥的东西。

#### 四、蓬勃发展

改革顺利完成了，公路委员会的巨额贷款也已由源源不断的各类税款全部还清。更多的汽车再次出现在四通八达的地面公路上，地面公路的收费站也已恢复了价格甚至有所上涨。无数架被截断了机翼的飞机每日通过升天隧道送往空中高速公路，紧挨着空中高速公路的路标行驶到达目的地并交纳费用后再由升天隧道送回地表。此外，人类的字典中还出现了一个叫“堵飞机”的新词汇。

公路委员会的会长既然承诺了庆功宴，便是一定要举行的。经过紧锣密鼓的筹划，一次庆功宴便在一架正在空中高速公路中堵车的被截断了机翼的豪华飞机上秘密召开，整个飞机充斥着一种欢乐的氛围。

坐在首席的依然是公路委员会的会长。他那乐得合不拢嘴的表情与几年前的愁容满面相比，反而让他显得更为年轻，更加炯炯有神。他的皮肤更白了，双下巴更加明显了，小肚子也变得更大了。坐在他两侧的是两个副会长。其中一位是穿着黑色制服，刚过30岁的女人。她身材略微发胖，带着一副黑色的眼镜，披着过肩长发，带着假睫毛，涂着厚厚的眼影，长着几颗不明显的雀斑。而另一位大概快要30岁了，是一位皮肤较黑，身材高大，略微发福的男性。他们端着酒杯，等待着其他成员的恭维和祝福，一个个喜笑颜开，谈笑自若。而在一个不起眼的角落里，坐着一个快要60岁的男人，瘦高瘦高的，留着平头，头发花白，皱纹明显，目光颓废，一个人，独自的喝着闷酒，不住的盯着飞机外面堵在路口的飞机。豪华飞机内的欢快气氛似乎与他无关。也许，此时此刻的他，能够体会的，只能是豪华飞机外面人们的心情吧。🍀

